IL FOTOROMANZO «HARD»

1

SUPERSEX

e i diamanti di Amsterdam

da un racconto originale
di Alan G. Ferguson
con
Alexander Otto
e
Inge Brouwer
Marie Cristine Groguennec
e con
Frédèrique Baralle

EVA BAUER
PRODUCTION
ANNO I
N. 1
OTTOBRE 1976
L. 2.000
(IVA INCLUSA)
SPED. ABB. POST.
GR. III/70 - TO

IN OGNI COPIA UN REGALO PER VOI

COPIA IN VENDITA VIETATA AI MINORI

Supersex è il personaggio creato nel 1965 da Alan G. Ferguson, uno scrittore americano che da anni vive e lavora ad Amsterdam.

Le avventure di Supersex furono pubblicate per molti mesi, sotto forma di racconti di appendice, nel famoso settimanale tedesco « St. Pauli Nachrichten ».

Il successo di questi racconti fu enorme: sia per il realismo con cui venivano descritte le situazioni erotiche e fatti parlare i personaggi.

In sostanza, Alan G. Ferguson avvertì che nella letteratura erotica, fatta per lo più di storie piatte e monotone, con protagonisti anonimi, senza personalità, occorreva creare un « eroe ». Un superessere senza precedenti, popolare, in cui ogni uomo di qualsiasi condizione sociale potesse immedesimarsi («alla portata di tutti i corpi », come argutamente ebbe a dire un critico nell'analizzare la sua originale meccanica); le cui storie, inoltre, avessero una propria validità, a prescindere dalla componente erotica: trame ben costruite, sempre nuove, piene di trovate, di colpi di scena.

Naturalmente in questi anni, sulla scia del grande successo di Supersex, non è mancato chi in Europa ha cercato di sfruttare, più o meno liberamente, l'idea di Alan G. Ferguson; ma si è sempre trattato di fiacche imitazioni, a livelli erotici « casarecci », che pure non mancarono di avere fortuna, tale è la forza del personaggio.

Oggi, caduta a distanza di dieci anni l'esclusiva del « St. Pauli Nachrichten », la « Eva Bauer Production » ha realizzato dei fotoromanzi di grande impegno produttivo, affidando l'adattamento dei soggetti e dei dialoghi allo stesso Alan G. Ferguson; usando, per la prima volta in questo campo di produzione, il realismo, la tecnica e le autentiche « stars » del « cinema blu » internazionale « di lusso »; ed effettuando le riprese nei vari paesi dove l'Autore originariamente aveva fatto muovere i personaggi.

Nasce così il fotoromanzo « hard » aggettivo inglese, questo, che letteralmente vuol dire « duro », ma che nel cinema e nel teatro erotico viene usato per significare che gli atti sessuali che gli attori compiono non sono simulati.

Ogni mese, un episodio completo, in cui, accanto al protagonista maschile, si avvicendano sempre un minimo di tre interpreti principali femminili, oltre a numerose comparse. E ad ogni episodio il cast viene interamente rinnovato. La sostituzione dello stesso protagonista maschile avviene in quanto la particolare meccanica del personaggio di Supersex esige un diverso attore per ciascuna avventura.

Ma chi è Supersex? Un extraterrestre, un erosiano (abitante del pianeta Eros), costretto ad atterrare sul nostro pianeta, in Olanda, per una grave avaria alla sua astronave.

Poichè il veicolo spaziale, a causa dell'avaria, è destinato a disintegrarsi in brevissimo tempo, Supersex l'abbandona rapidamente. In tal modo, però, l'essenza molecolare e metabolica di Supersex viene a trovarsi in balia degli agenti atmosferici terrestri che hanno il potere di neutralizzarla, scomporla e distruggerla.

L'unica possibilità di sopravvivenza per Supersex è rappresentata dall'« operazione transfert », una sorta di osmosi psicosomatica, di trasferimento cioè di un essere nel corpo di un altro.

Il « transfert », nel caso di Supersex, può avvenire solo nel corpo di un uomo e deve avvenire al più presto: in un uomo, quindi, che casualmente egli trovi sulla sua strada in qualsiasi luogo.

E quando il fenomeno si verifica, l'uomo non si rende conto di nulla: sarà Supersex.

Il corpo umano « occupato » viene investito da una carica chimico-magnetica ad altissimo potere energetico ed erotizzante. Praticamente l'uomo, pur conservando la sua personalità e le sue connotazioni fisiche ed anagrafiche, vivrà guidato dalla mente e dai superpoteri di Supersex. Sarà un terrestre « super » in tutte le sue manifestazioni psico-fisiche, con i cinque sensi estremamente dilatati e sensibilizzati, al punto di divenire « supertatto », supervista », « superudito », « superolfatto » e « superpalato »; e super sarà naturalmente anche la forza. Ma dove egli si dimostrerà assolutamente insuperabile è nell'« ars amatoria » (carateristica principale, questa, di tutti gli abitanti del pianeta Eros). Eccitanti situazioni e rapporti creati da un erotomane infuocato da una natura incandescente piena d'amore.

La superattività psico-fisica di Supersex in ogni manifestazione sottopone il corpo umano « occupato » ad una continua, precoce usura. La struttura organica di un terrestre ha una resistenza limitata per una forza della natura come Supersex, il quale perciò potrà continuare a sopravvivere soltanto trasferendosi da un corpo all'altro.

Il che avvienee puntualmente alla fine di ogni avventura vissuta da Supersex, perchè proprio concludendo la serie di azioni stressanti legate ad un episodio, nel momento in cui Supersex sta per concedersi una pausa, il corpo umano comincerà a dare segni di cedimento, quasi un naturale « rigetto » della superpotenza estranea che è in esso. E' il campanello d'allarme: a questo punto Supersex dovrà ricorrere alla solita « operazione transfert », introducendosi al più presto nel corpo di un uomo che si trovi sulla sua strada.

L'incontro di Supersex con il corpo « da occupare », è, dunque, sempre casuale; di conseguenza l'Autore ha ritenuto che questi corpi dovessero appartenere per lo più a persone normali, di condizioni sociali modeste, che esplicano professioni e mestieri semplici. Ciò allontana dall'immagine stereotipata e convenzionale dell'eroe precostituito attraverso il tipo di professione (agente segreto, investigatore, giornalista, etc.), mentre e la straordinarietà delle avventure che lo stesso personaggio vive da Supersex, ottiene maggior effetto e interesse da parte dei lettori.

Sul piano psicologico, poi, questa scelta dei vari« corpi » di Supersex, effettuata dall'Autore tra la cosidetta « gente della strada », vuole rappresentare il desiderio di evasione della massa. Il momento magico di un « uomo in grigio » che, per « l'espace d'un matin », vive e risolve avventure incredibili, al di fuori della sua normale routine.

Quando poi Supersex « uscirà » dal corpo dell'uomo nel quale si era introdotto, questi ricorderà tutto, pur non rendendosi conto di come sia riuscito a compiere tali straordinarie imprese. Supersex inoltre cercherà sempre di ottenere dalle sue gesta dei frutti finanziari e pratici, che lascerà all'uomo, quasi per compensarne il « noleggio » del corpo.

Provenendo, infine, dal pianeta dell'Amore, dove l'odio, la disonestà e l'ingiustizia non esistono, Supersex si troverà ad essere il naturale oppositore del Male.

ALAN G. FERGUSON

SUPERSEX e i diamanti di Amsterdam

EVA BAUER PRODUCTION

EVA BAUER PRODUCTION
AMSTERDAM - COPENAGHEN - MILANO - MONACO - PARIGI

presenta
SUPERSEX
E I DIAMANTI DI AMSTERDAM
dal racconto originale
di ALAN G. FERGUSON
« Burning diamonds from Amsterdam »

con
ALEXANDER OTTO
nel ruolo di Supersex
e
INGE BROUWER
nel ruolo di Inga
MARIE CRISTINE GROGUENNEC
nel ruolo di Corinne
e con
FRÉDÉRIQUE BARALLE
nel ruolo di Lady Kenwood

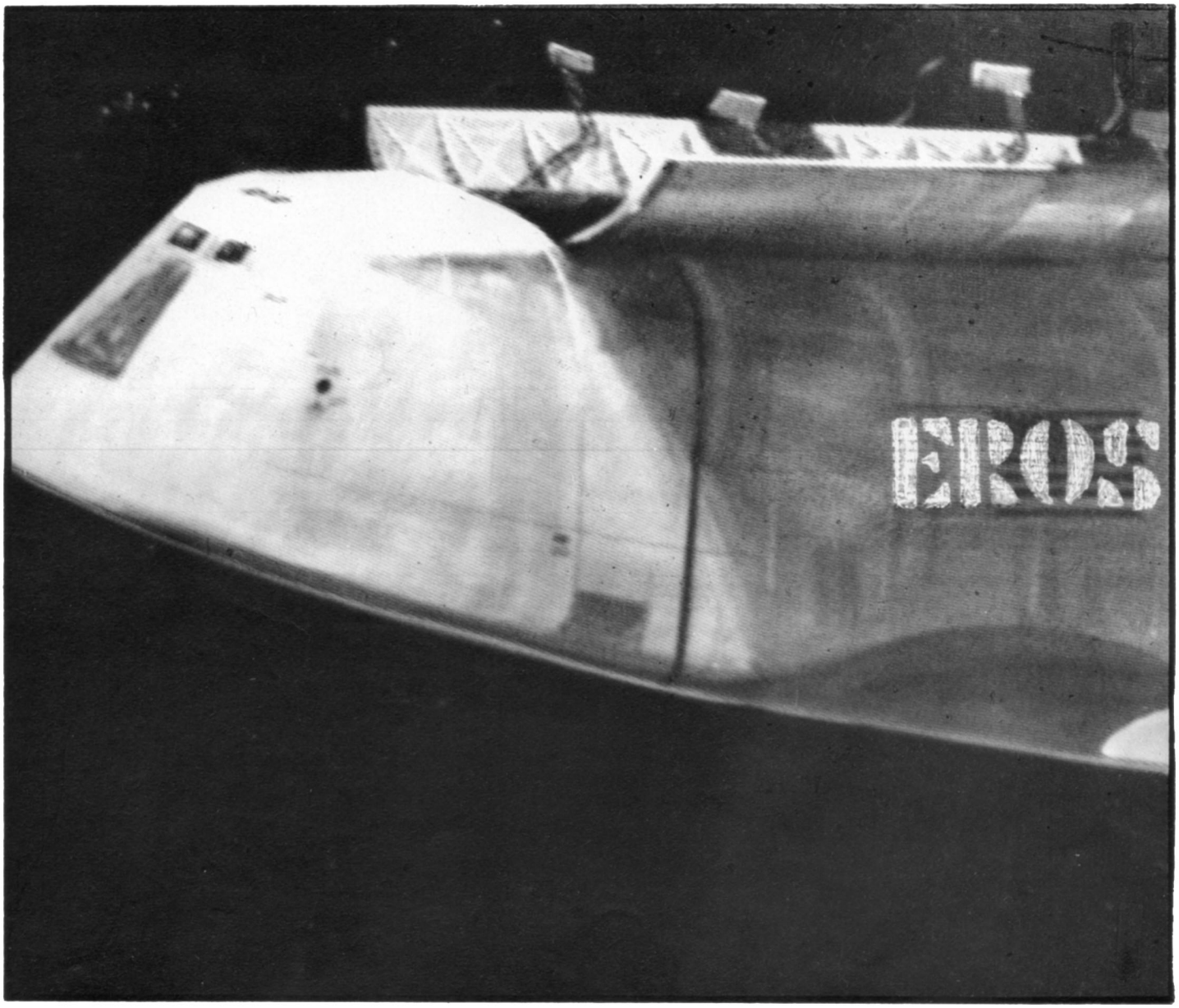
Adattamento del soggetto
e dei dialoghi: ALAN G. FERGUSON
Traduzione italiana: LUDOVICA HARRIS

Regia: WILLY STÜVE
Fotografia: HENK LEENDERS
Direttore di produzione: ROLAND VIGO
Segretaria di produzione: MARIE THÉRÈSE BLIGNY

Produttore esecutivo: JULES DE WITT

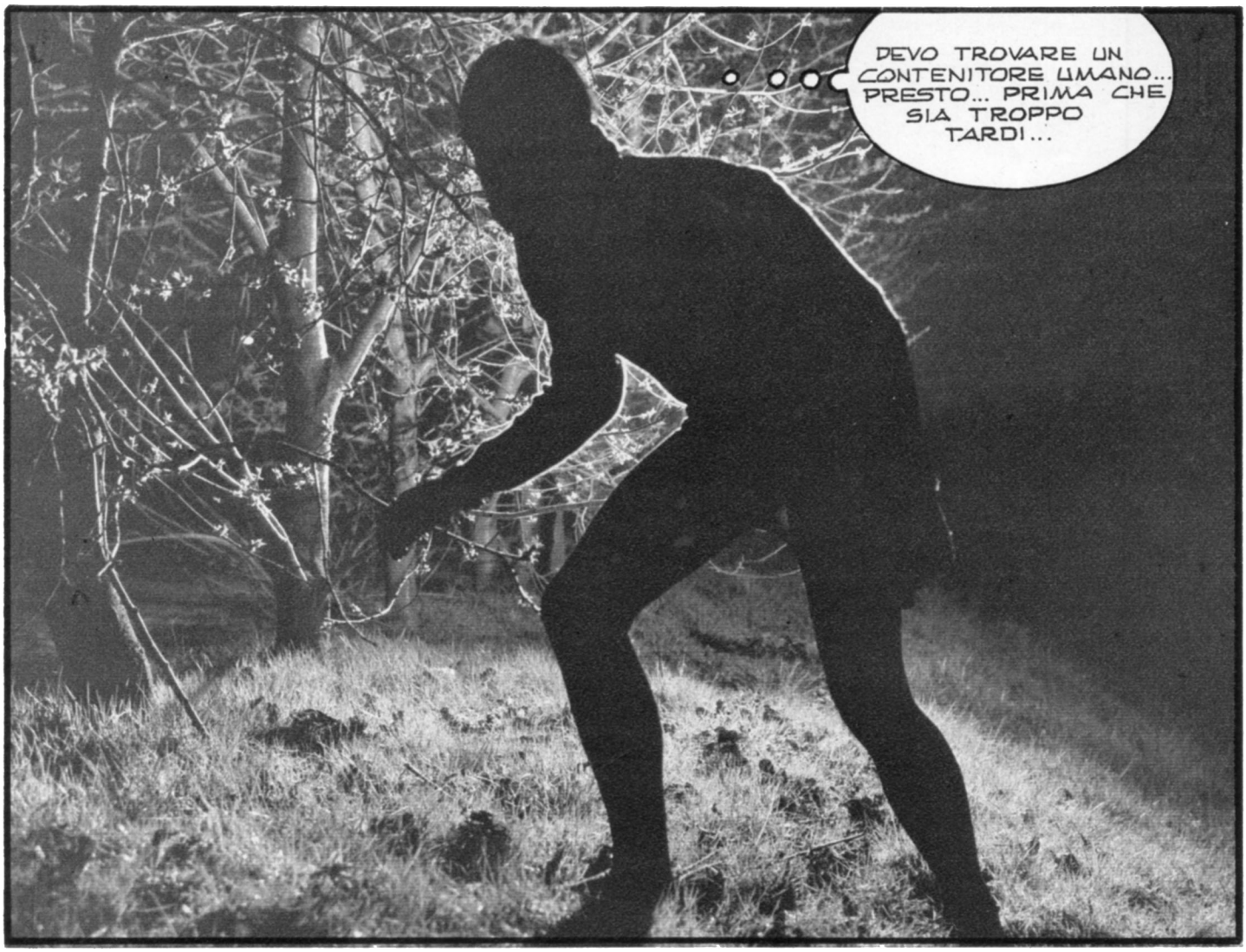
SUPERSEX - Mensile di costume e fotoromanzi - Anno 1 - Numero 1 - Ottobre 1976 - Direttore Responsabile: ANTON MARIO MACCHI - Editrice: EVA BAUER PRODUCTION srl - Amministratore Unico e Direttore Editoriale: VITTORIO FRASCHETTI - Direzione, redazione, amministrazione: Milano, Via Tartini 13/B - Distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. Milano - Stampa: Poligr. Colombi, Pero (Milano) - Numeri arretrati: Lit. 4.000 la copia - Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70. Torino - Iscritto Reg. Stampa Tribunale Milano n. 289 - 26 Agosto 1976 - Vietata ogni riproduzione anche parziale © Copyright per il 1976 EVA BAUER PRODUCTION srl - A causa dei disservizi postali non si accettano abbonamenti.

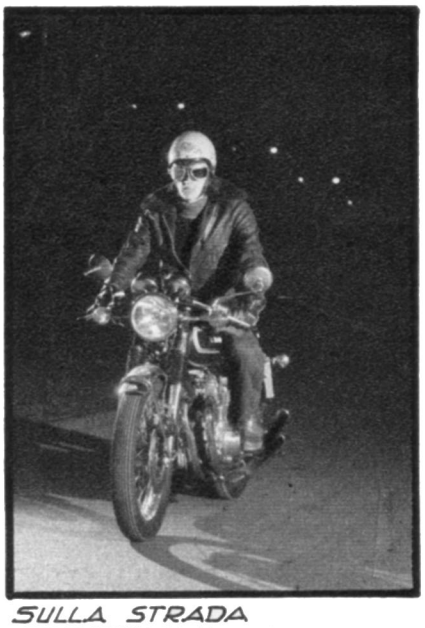
E' NOTTE. IN UNA PIANA DESERTA
NEI PRESSI DI ROTTERDAM.
UN'ASTRONAVE PROVENIENTE DAL PIANETA EROS
STA ATTERRANDO PER UNA GRAVE AVARIA.



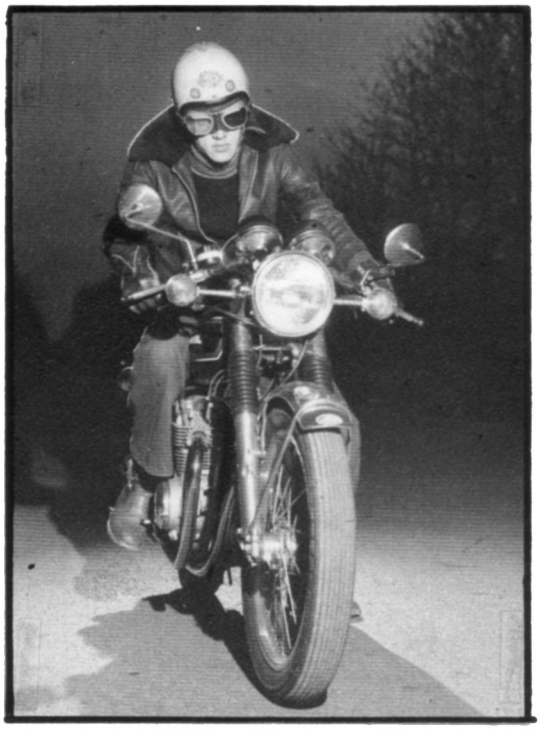
UN' OMBRA SI STAGLIA ACCANTO A UN MULINO.
E' SUPERSEX IL PILOTA DELL' ASTRONAVE EROSIANA.
POICHE' IL VEICOLO SPAZIALE, A CAUSA DELL' AVARIA, ERA DESTINATO
A DISINTEGRARSI IN BREVISSIMO TEMPO, SUPERSEX LO HA
ABBANDONATO RAPIDAMENTE.
MA ORA L'ESSENZA MOLECOLARE E METABOLICA DI SUPERSEX
SI TROVA IN BALIA DEGLI AGENTI ATMOSFERICI TERRESTRI CHE
HANNO IL POTERE DI NEUTRALIZZARLA, SCOMPORLA E DISTRUGGERLA.
L'UNICA POSSIBILITA' DI SOPRAVVIVENZA PER SUPERSEX
E' RAPPRESENTATA DALL' "OPERAZIONE TRANSFERT",
DAL TRASFERIMENTO CIOE' DELLA SUA ENTITA' NEL CORPO
DI UN UOMO.

SUPERSEX SI AGGIRA PER I CAMPI IN CERCA DELLA SALVEZZA.





SULLA STRADA PROVINCIALE AMSTERDAM-ROTTERDAM APPARE UN MOTOCICLISTA.



ANCORA UN ATTIMO
E L'UOMO IN ARRIVO NON SI
ACCORGERA' DI NULLA: SARA' SUPERSEX.
IL CORPO UMANO "OCCUPATO",
VERRA' INVESTITO DA UNA CARICA
CHIMICO-MAGNETICA AD ALTISSIMO
POTERE ENERGETICO ED
EROTIZZANTE.
PRATICAMENTE L'UOMO,
PUR CONSERVANDO LA SUA
PERSONALITA' E LE SUE CONNOTAZIONI
FISICHE ED ANAGRAFICHE,
VIVRA' GUIDATO DALLA MENTE
E DAI SUPERPOTERI
DI SUPERSEX.
SARA' UN TERRESTRE
"SUPER"
IN TUTTE LE SUE MANIFESTAZIONI
PSICO-FISICHE, CON I CINQUE
SENSI ESTREMAMENTI DILATATI E
SENSIBILIZZATI AL PUNTO DI
DIVENIRE "SUPERTATTO",
"SUPERVISTA", "SUPERUDITO",
"SUPEROLFATTO", "SUPERPALATO".
E "SUPER" SARA' LA FORZA,
OLTRE, NATURALMENTE,
LA SESSUALITA'.

IL "TRANSFERT" SI COMPIE!

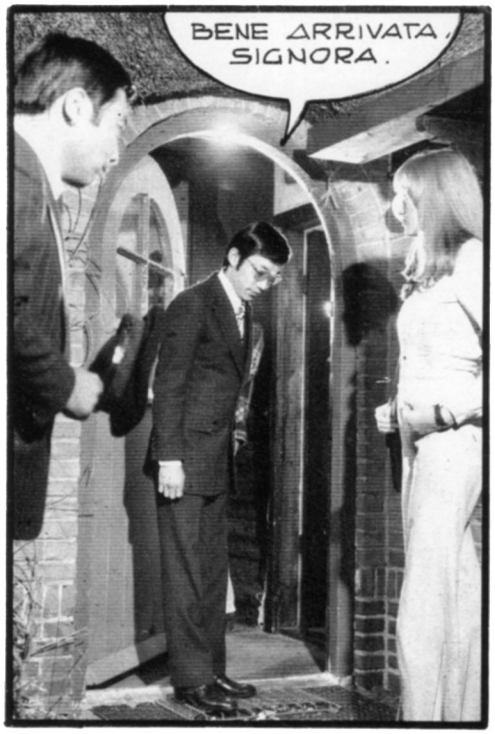
AMSTERDAM IL GIORNO PRIMA.
UN COLOSSALE FURTO DI DIAMANTI E' STATO SCOPERTO ALLO "INTERNATIONAL DIAMONDS CENTRE". SONO STATI TRAFUGATI I "DIAMANTI DELL'ESPOSIZIONE", CIOE' LE MIGLIORI PIETRE DEL MERCATO MONDIALE DEL MOMENTO, CHE, COME DI CONSUETUDINE, ERANO CUSTODITE IN UNA SPECIALE SALA ESPOSIZIONE, MUNITA DEI PIU' MODERNI SISTEMI DI SICUREZZA. NELLA CIRCOSTANZA, LE PIETRE ESPOSTE ERANO TRENTA, PER UN VALORE INESTIMABILE DI MILIARDI. TUTTE LE FRONTIERE SONO SOTTO STRETTISSIMO CONTROLLO, PER IMPEDIRE L'"USCITA" DEI DIAMANTI.

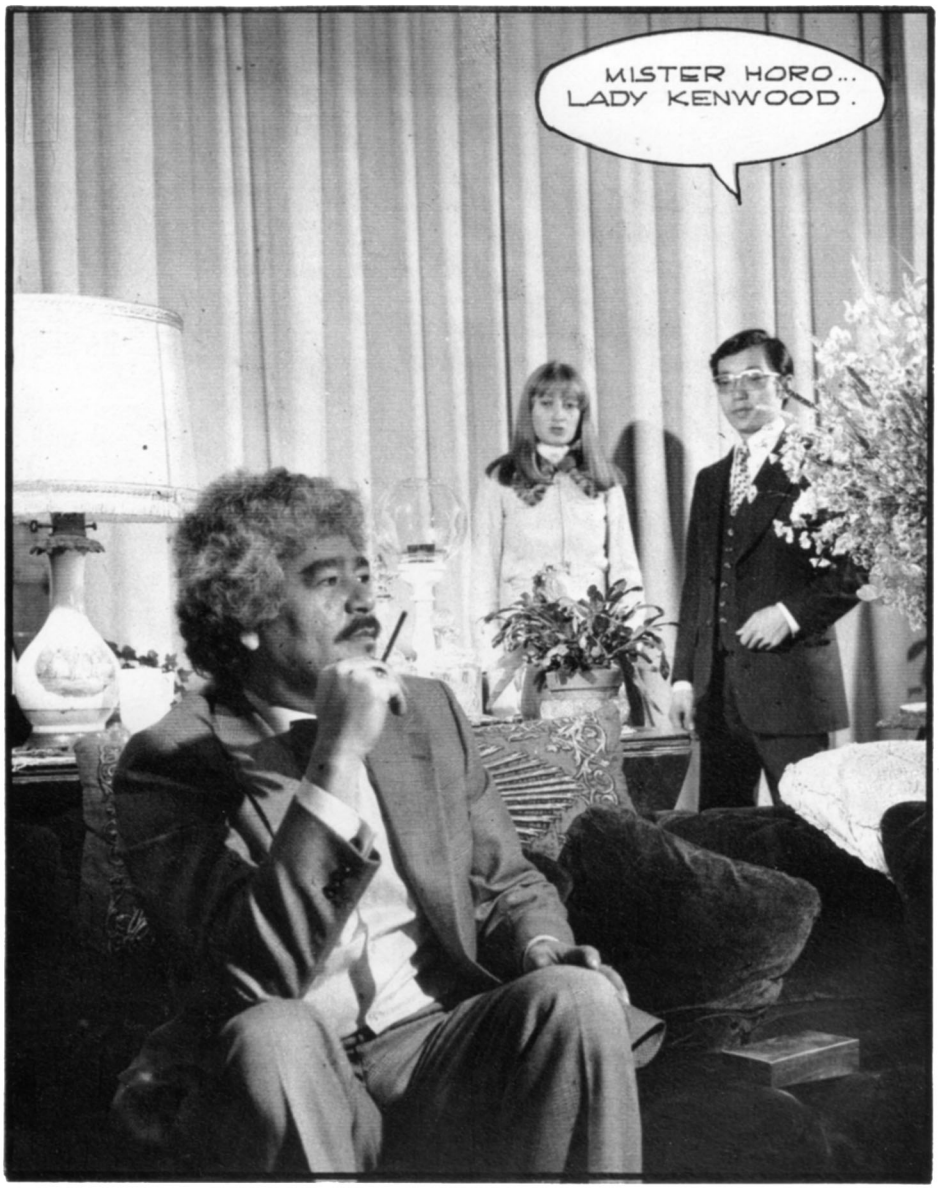
ALL'AEROPORTO DI AMSTERDAM LO STESSO GIORNO ARRIVA UN' AFFASCINANTE SIGNORA...

... ATTESA ALL' USCITA DA UN AUTISTA GIAPPONESE.

LA MACCHINA ARRIVA
AD UNA VILLA ISOLATA
NEI PRESSI DI LAREN...

...DOVE LA GIOVANE
DONNA VIENE
SUBITO INTRODOTTA...



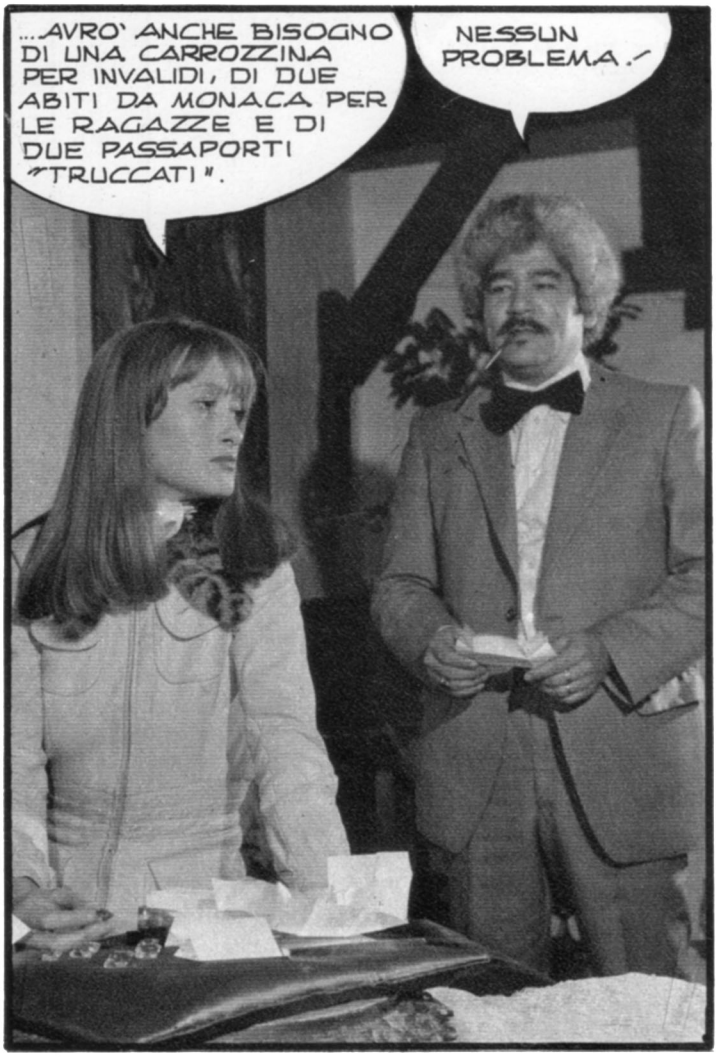


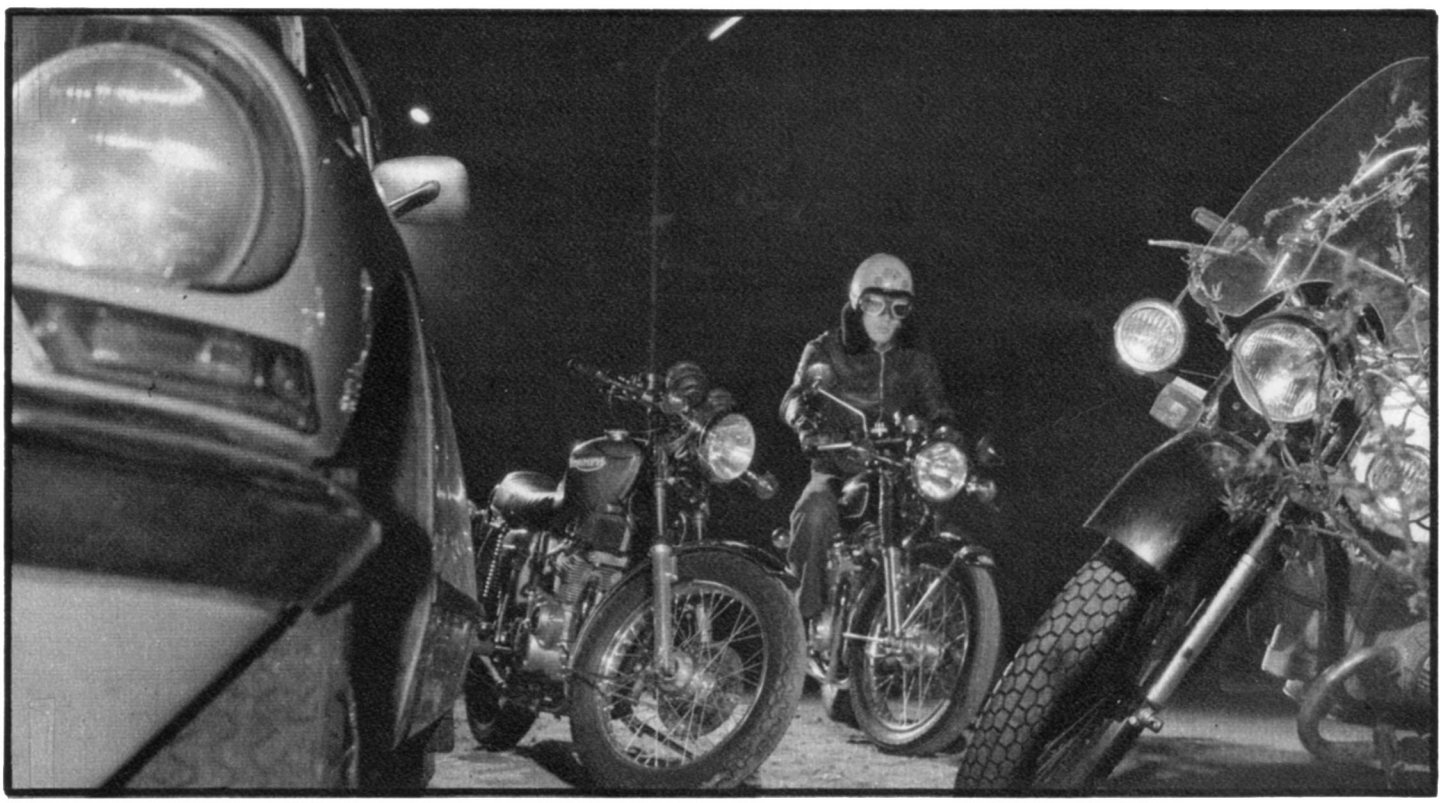
DIA UN' OCCHIATA QUI, SIGNORA.

I DIAMANTI DELL' ESPOSIZIONE.

E' UN LAVORETTO DI ALCUNI SPECIALISTI GIAPPONESI, GIA' RIPARTITI. ORA BISOGNA FAR PARTIRE I "PEZZI". PER QUESTO HO CHIAMATO LEI, IL MIGLIOR "CORRIERE" DI REFURTIVA DEL MONDO.

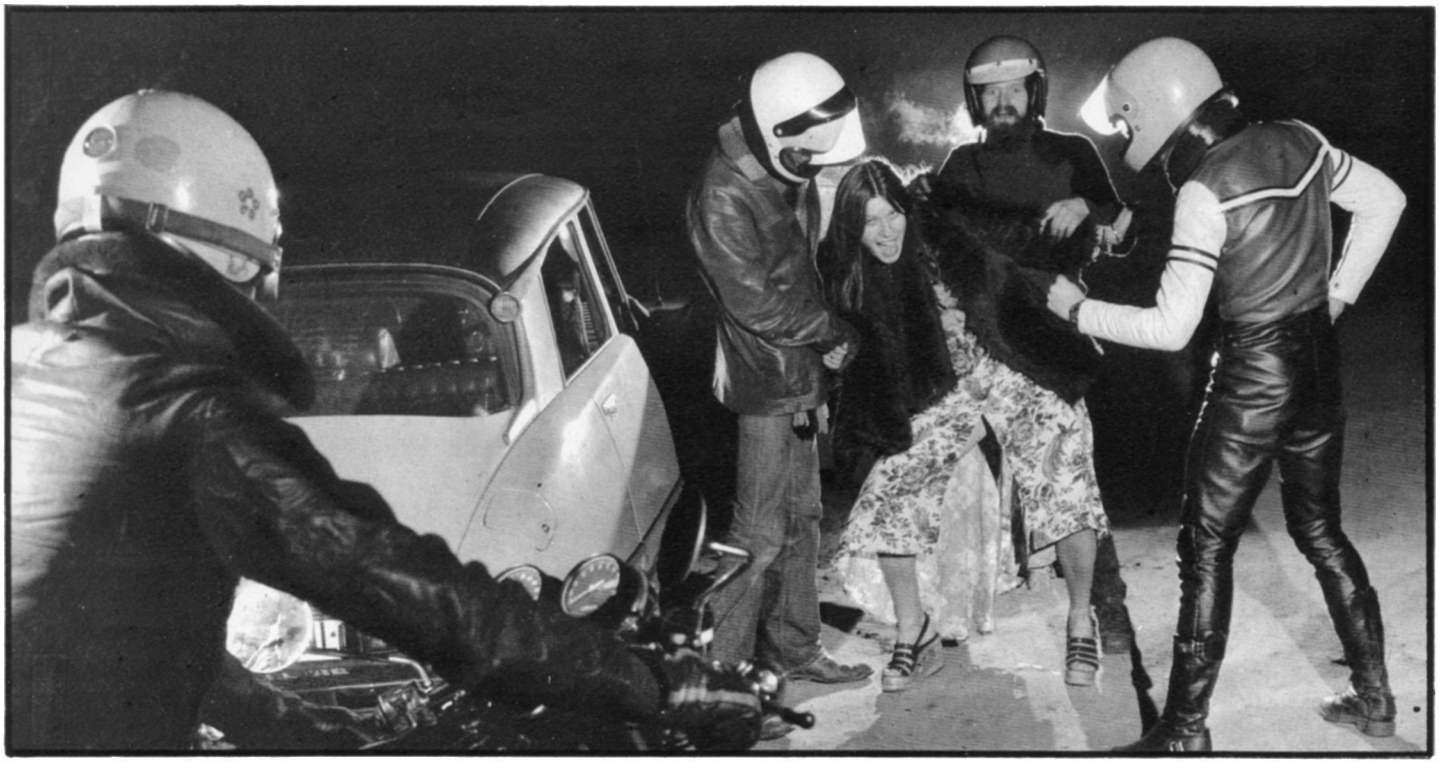
NON HO MAI FALLITO UNA MISSIONE... TRENTA DIAMANTI... AVRO' BISOGNO DI ALTRE DUE RAGAZZE DELLA MIA "SCUDERIA". LE FARO' VENIRE DOMANI STESSO.
CONOSCO DI FAMA LE SUE RAGAZZE... DELLE VERE "DURE".

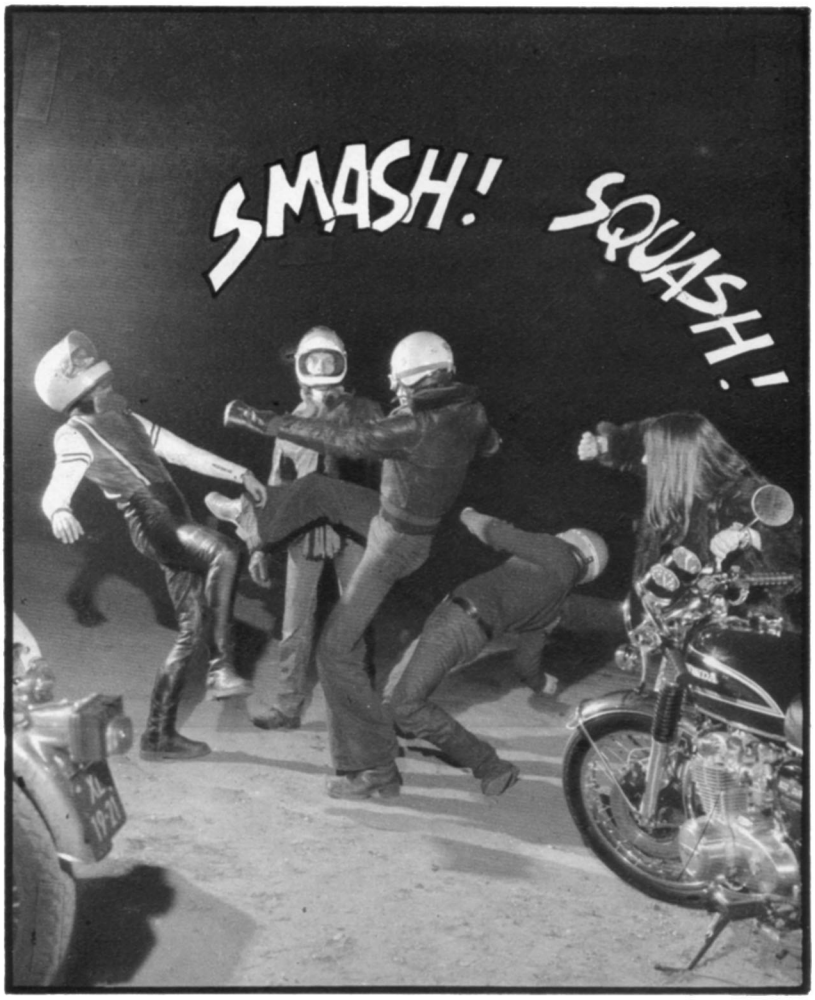




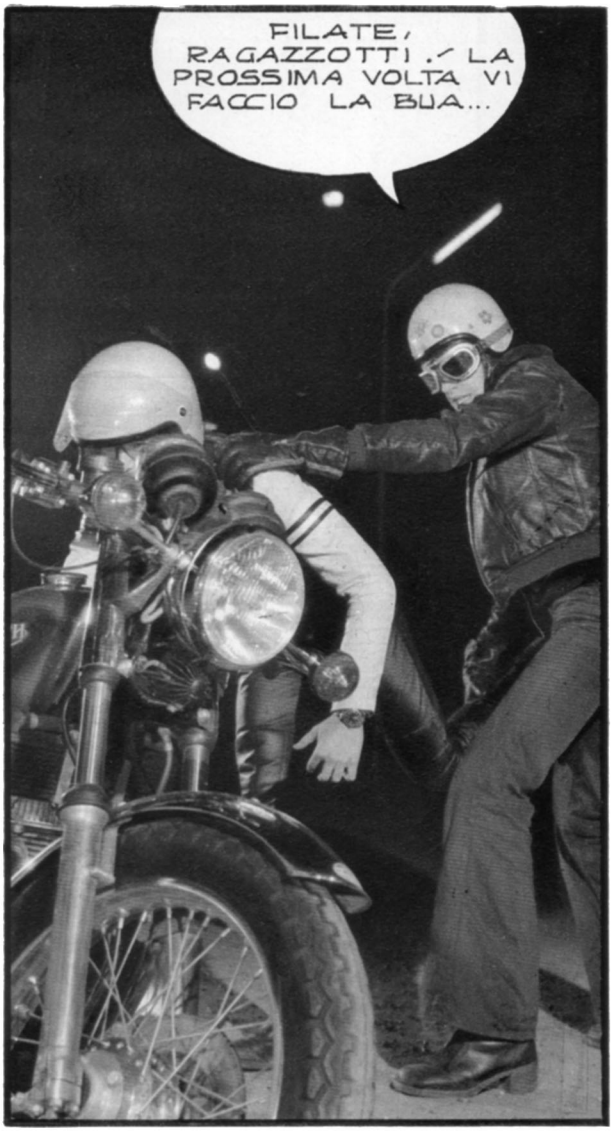
L'INDOMANI... CONTINUANDO LA SUA CORSA VERSO ROTTERDAM, SUPERSEX S'IMBATTE IN UNA MACCHINA FINITA FUORI STRADA...

...TRE GIOVINASTRI
STANNO AGGREDENDO
UNA RAGAZZA...



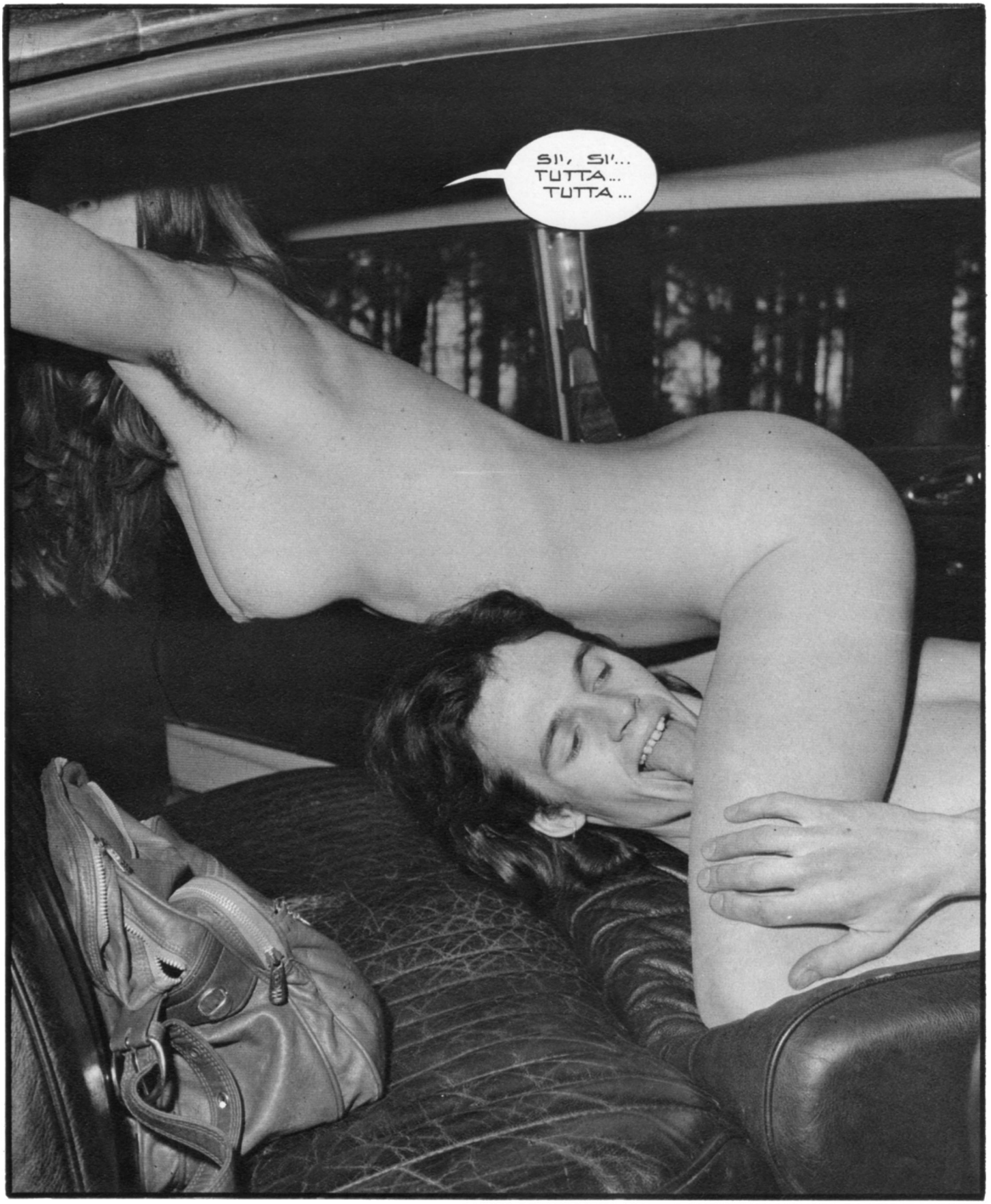


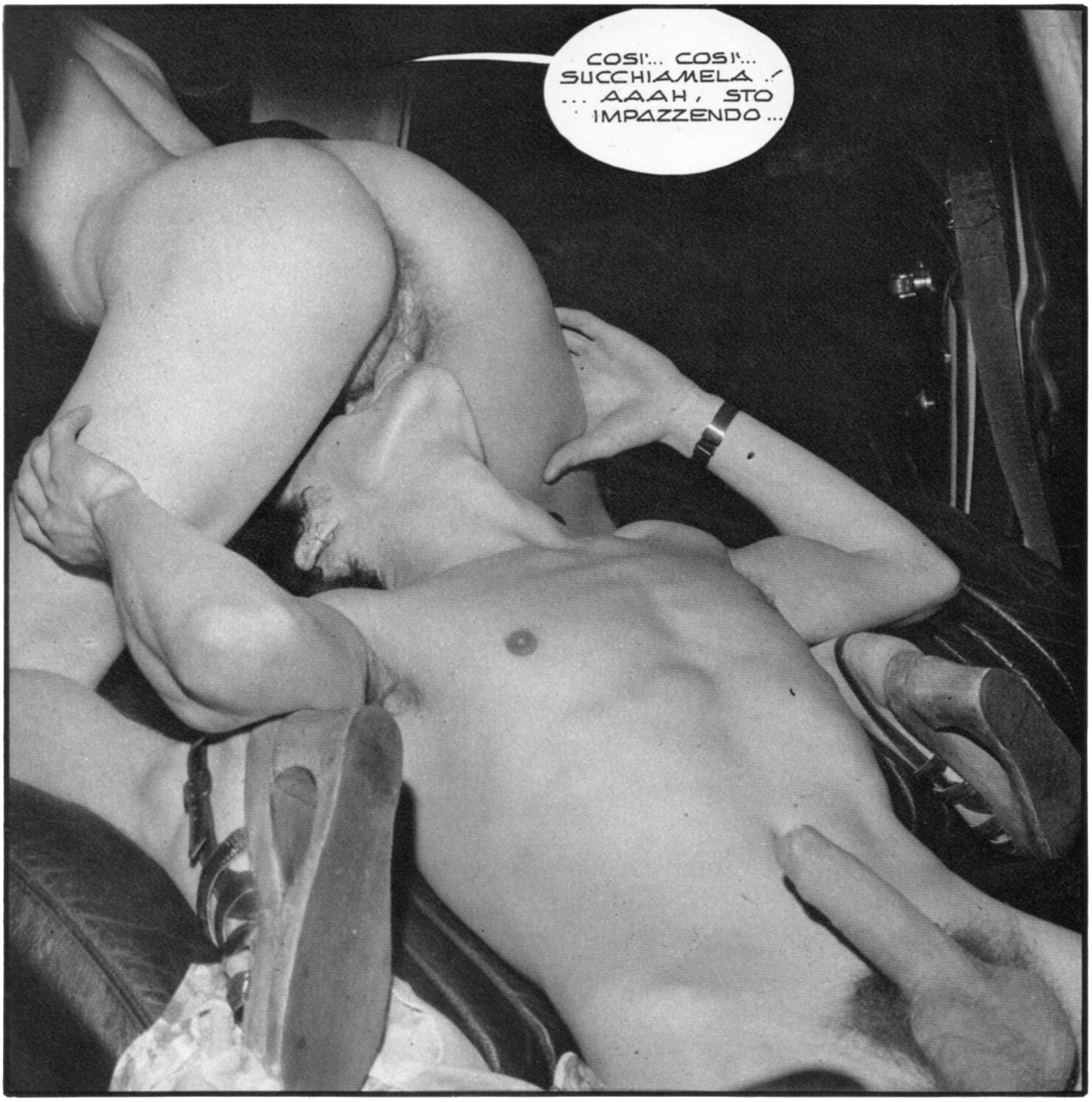
... SUPERSEX
INTERVIENE
E LIQUIDA
I TRE
TEPPISTI.



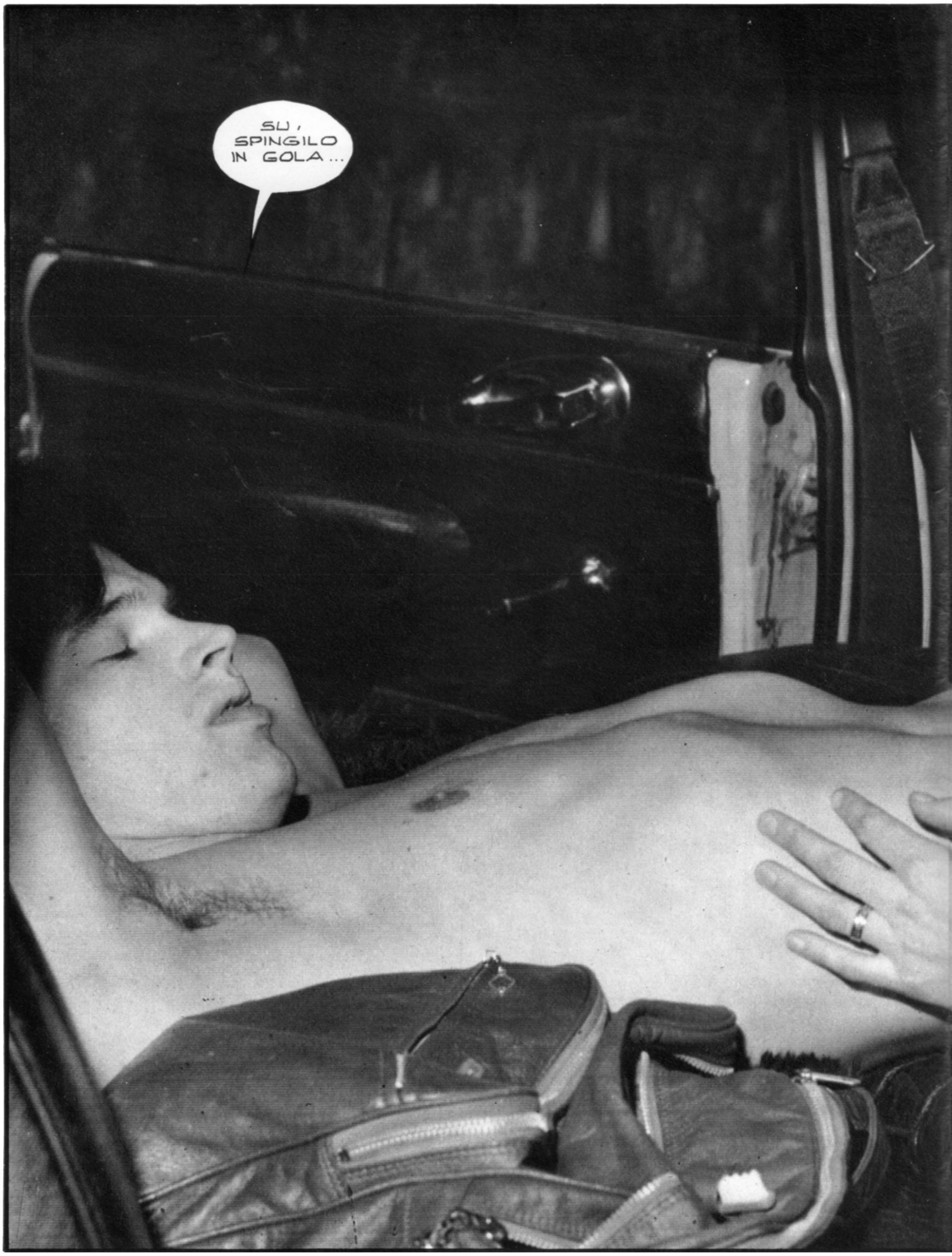
GRAZIE.' LE SONO DEBITRICE...
NIENTE DEBITI, BAMBINA...
... FACCIAMO I CONTI SUBITO...
SCATTA IL FLUIDO EROTICO!
MA QUESTO E' UN SUPERCAZZO.'
INFATTI...

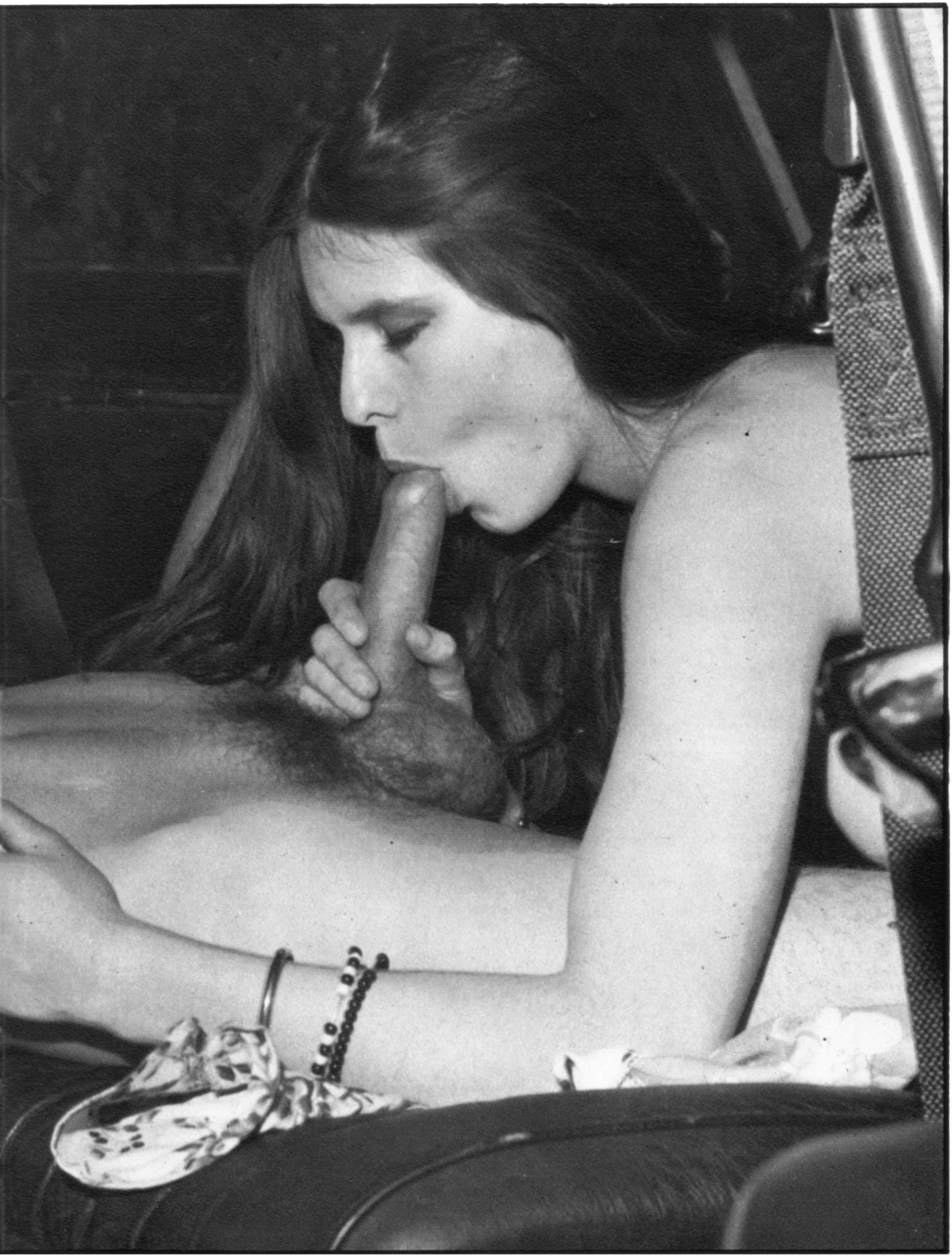
LA TUA LINGUA E' DI FUOCO... LECCAMI TUTTA.!


SI', SI'...
TUTTA...
TUTTA...


COSI'... COSI'...
SUCCHIAMELA...
... AAAH, STO
IMPAZZENDO...

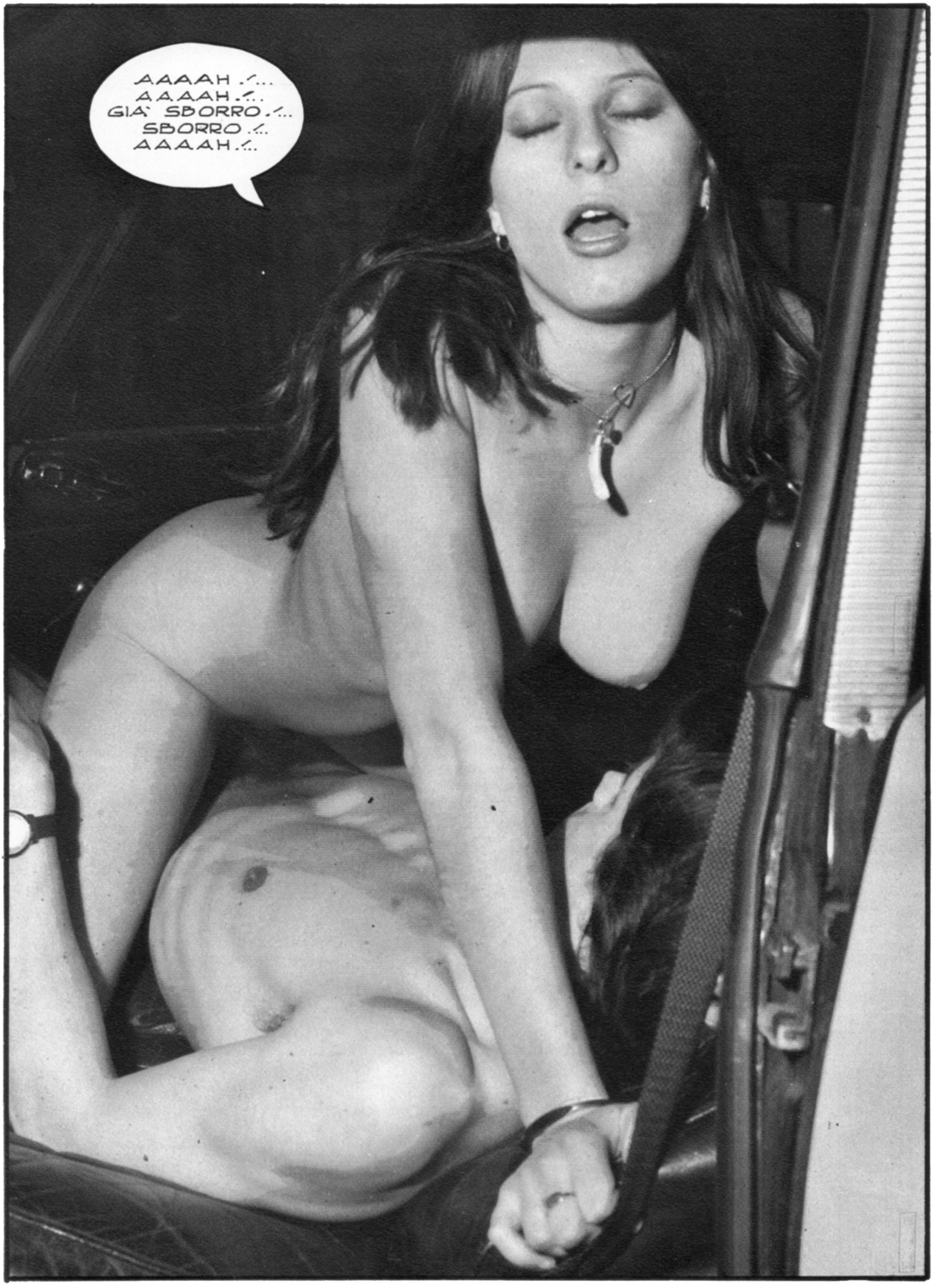
SUPER-
CAZZO
MIO, BA-
CIAMI I
CAPEZ-
ZOLI...


SU, SPINGILO IN GOLA...



E ADESSO DENTRO... MA PIANO... PIANO...

SI', SI'...
ADESSO SPINGI..
SFONDAMI ...


AAAAH.!...
AAAAH.!...
GIA' SBORRO.!...
SBORRO.!...
AAAAH.!...

HAI UN CLITORIDE AFFAMATO... COME IL MIO CAZZO...

TOCCALI TUTTI E DUE...

HO VOGLIA DI SPERMA... SBORRAMI ADDOSSO.!

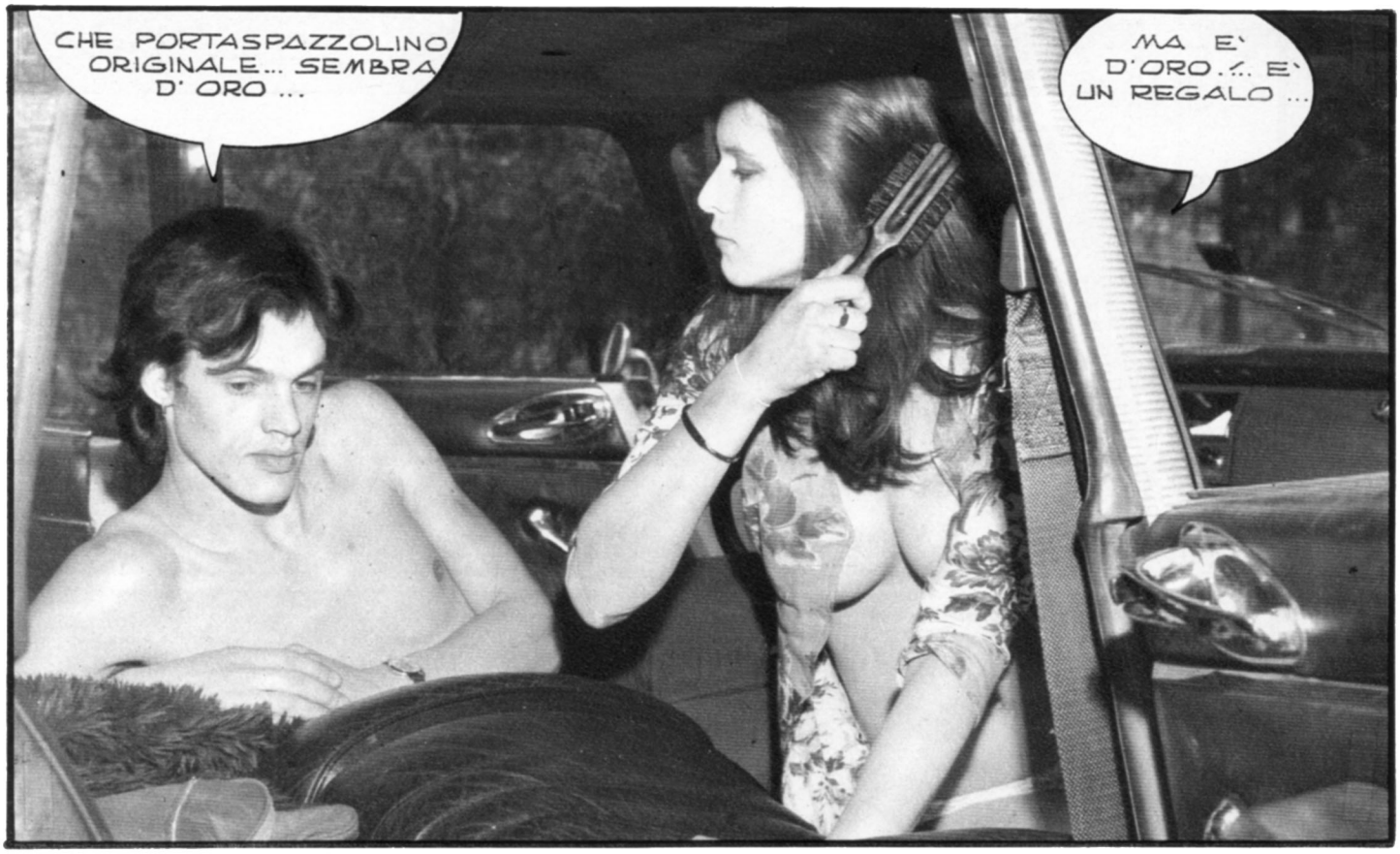
iFiX
TCEN TCEN!...

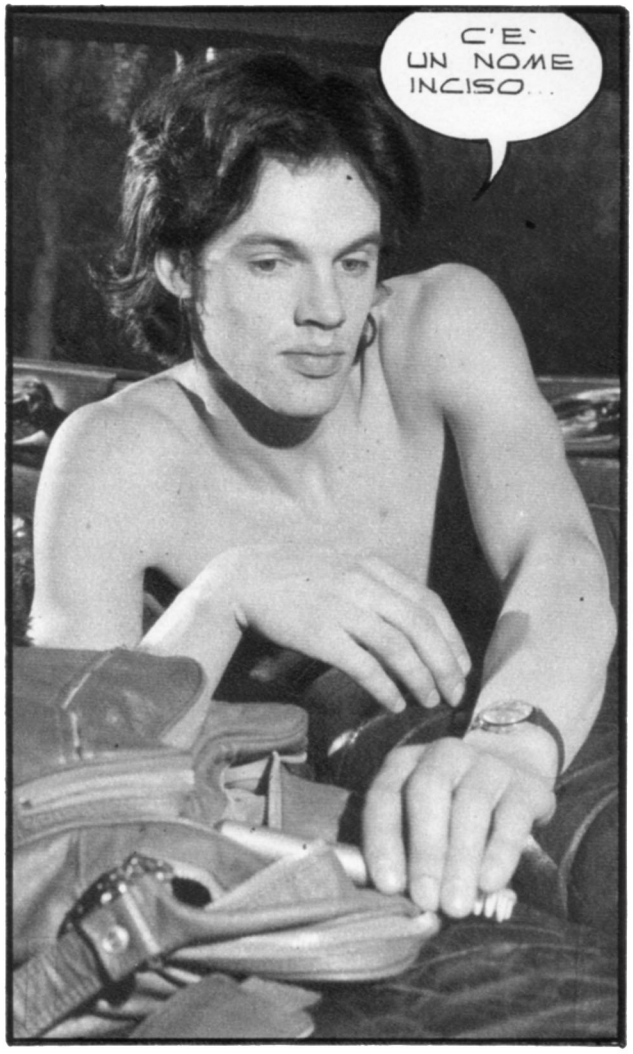
iFiX
TCEN TCEN!...

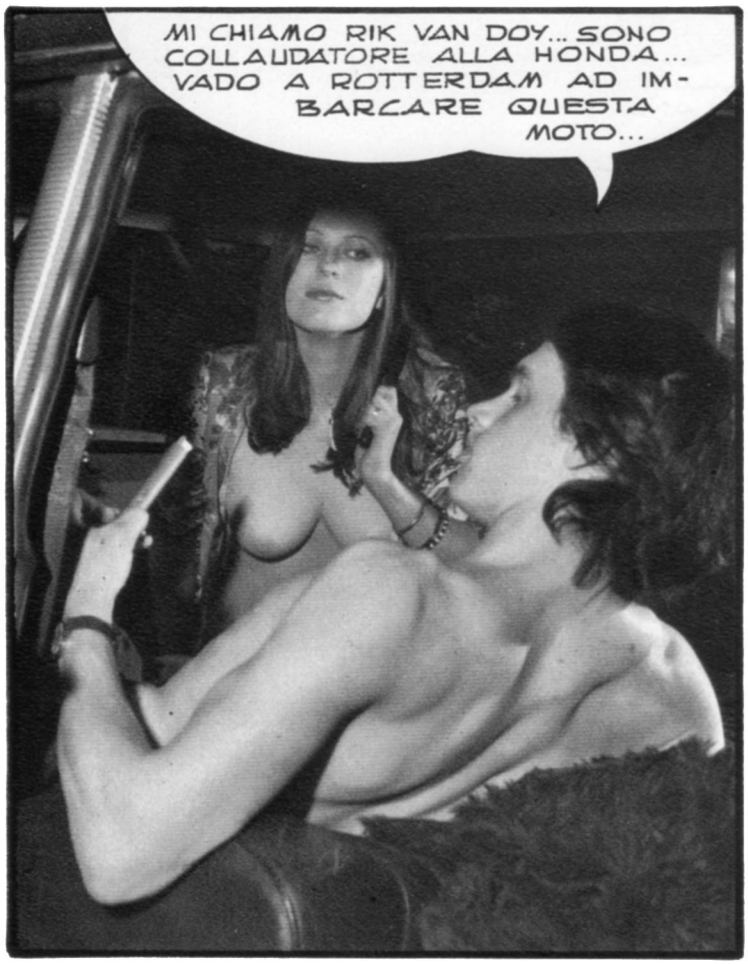
iFiX
TCEN TCEN!....

AAAAH..!... AAAAH..!..
VENGO, VENGO ANCORA...
MI SCOPPIA IL
CERVELLO..!..

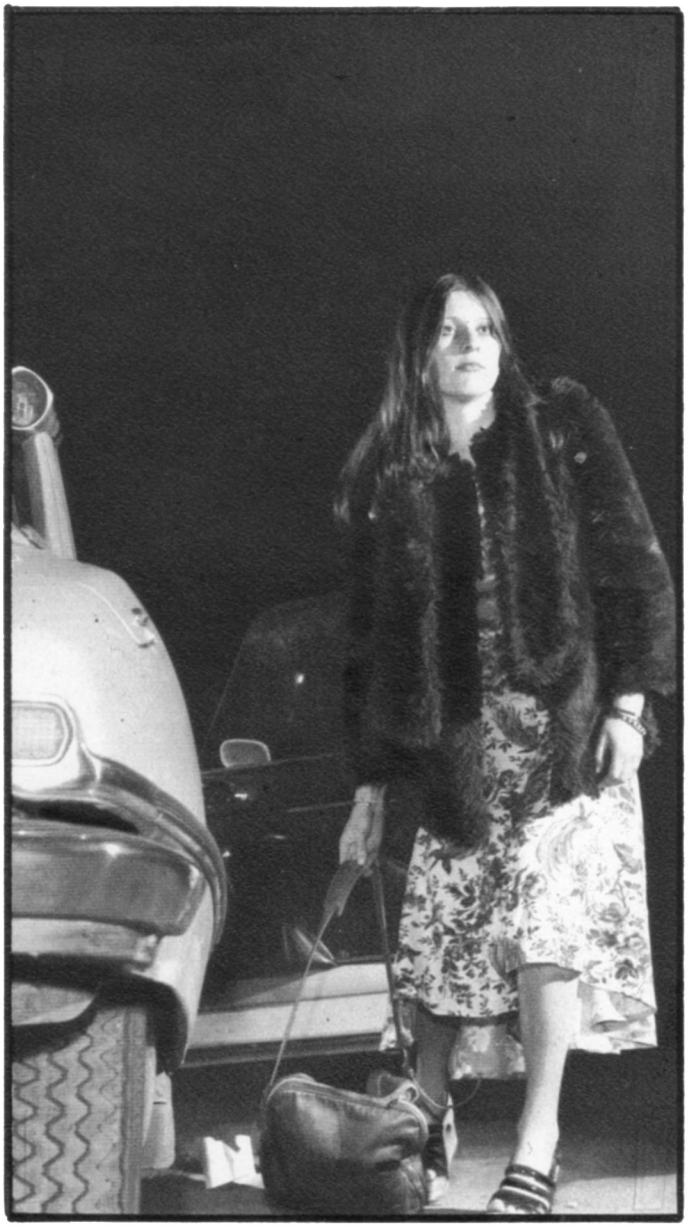
DURANTE IL RELAX...

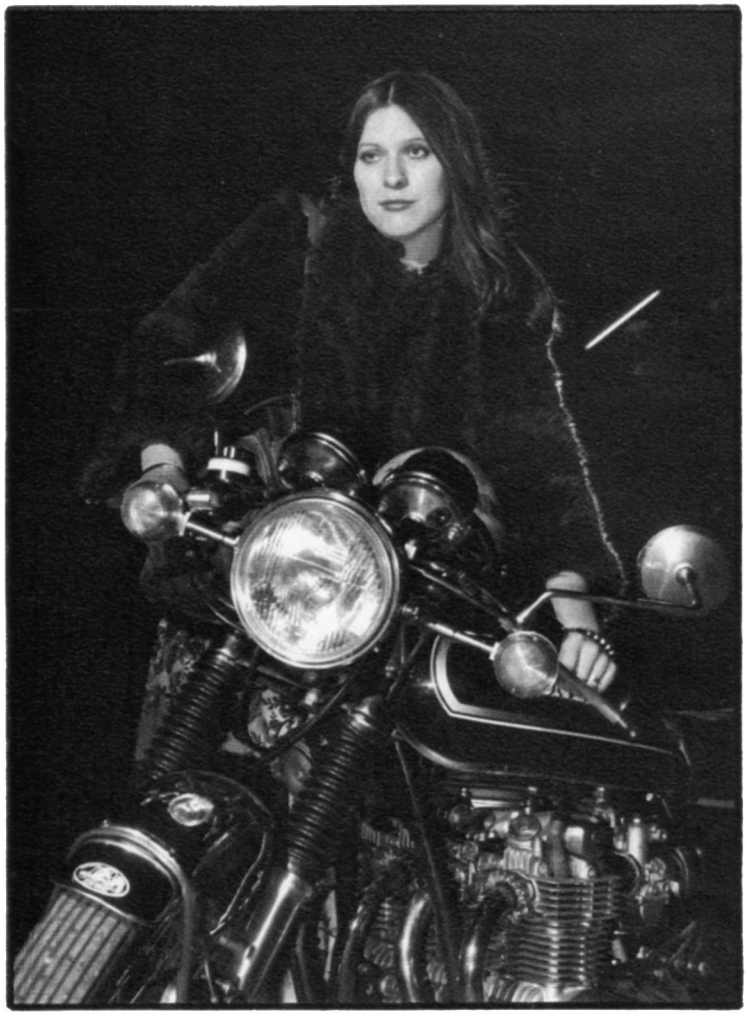




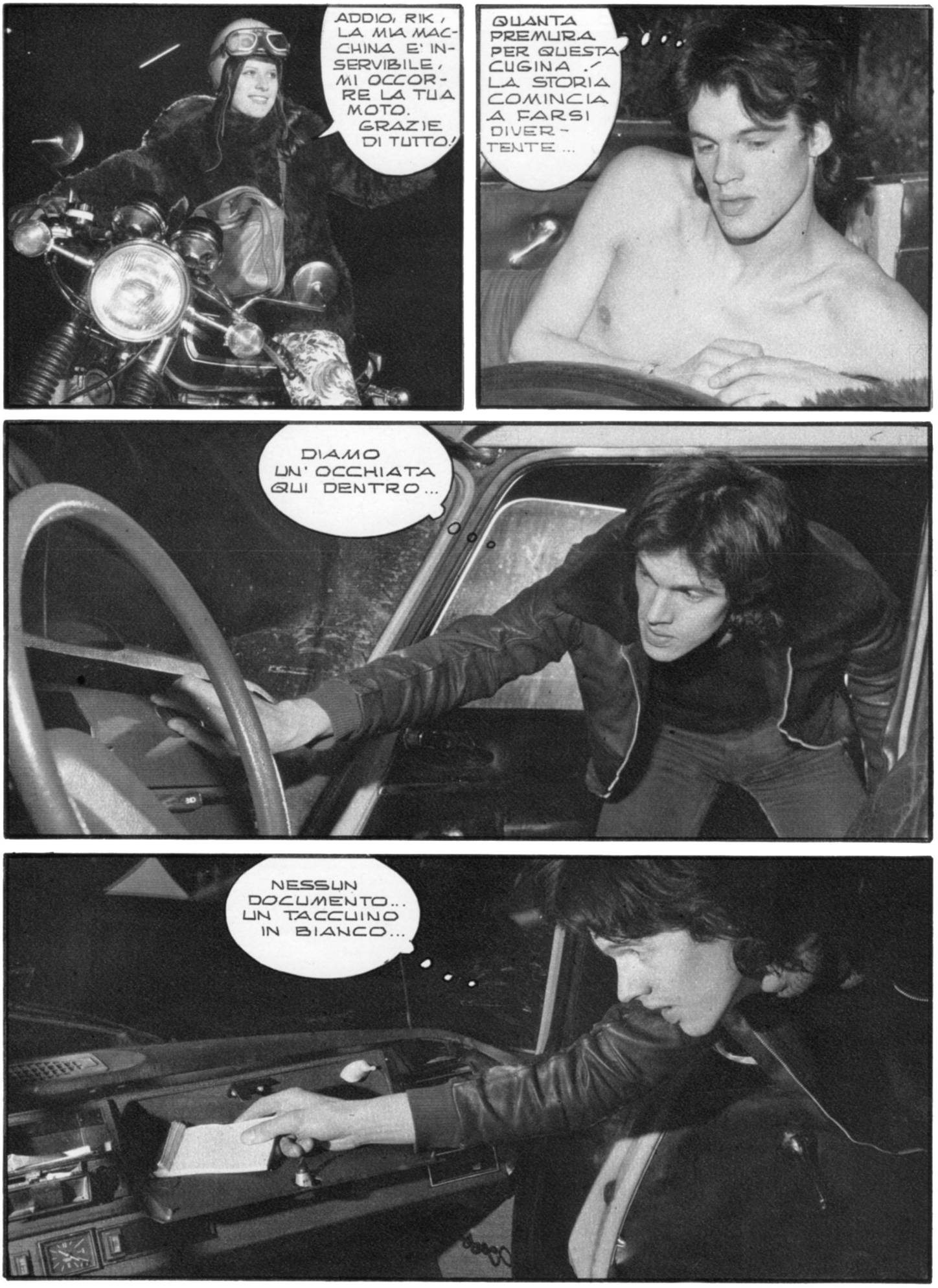


AD UN CERTO PUNTO LA RAGAZZA SCENDE DALLA MACCHINA, TRASCINANDO FURTIVAMENTE LA SUA SACCA...





... SI AVVICINA ALLA MOTO, L'AVVIA...


ADDIO, RIK, LA MIA MACCHINA E' INSERVIBILE, MI OCCORRE LA TUA MOTO. GRAZIE DI TUTTO!
QUANTA PREMURA PER QUESTA CUGINA .. LA STORIA COMINCIA A FARSI DIVERTENTE ...
DIAMO UN' OCCHIATA QUI DENTRO ...
NESSUN DOCUMENTO... UN TACCUINO IN BIANCO...

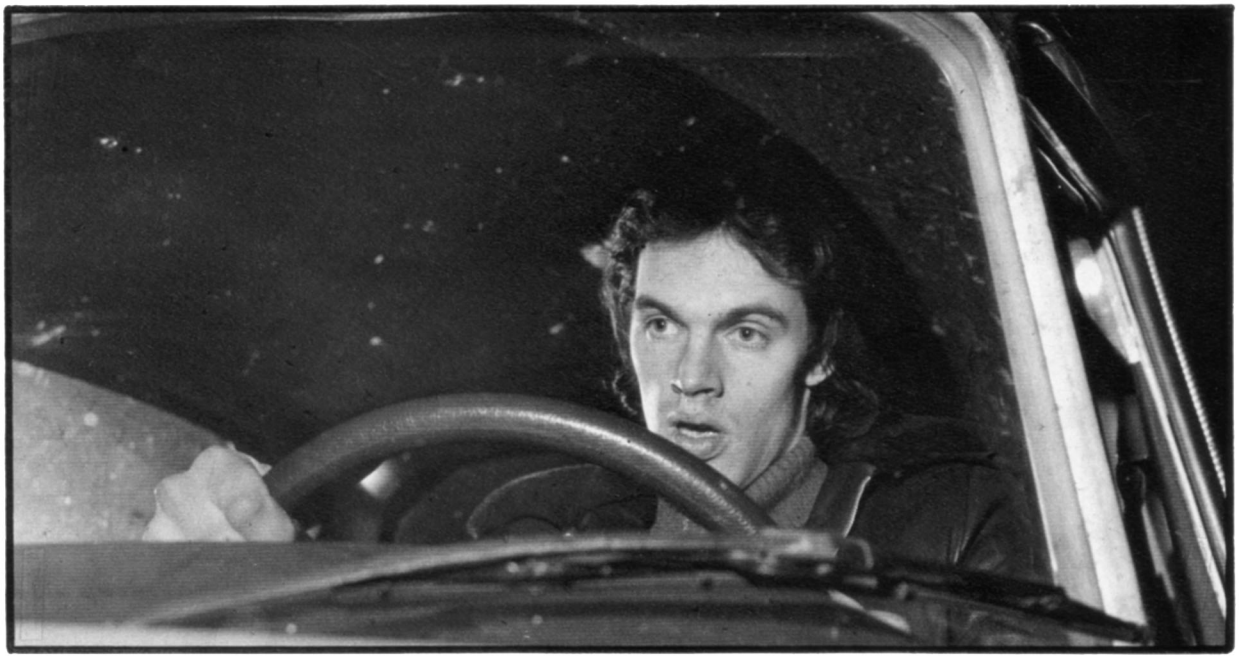
SCATTA IL SUPERTATTO!

SUPERSEX "LEGGE" L'IMPRONTA DELLO SCRITTO DI UN PRECEDENTE FOGLIO... E' UN INDIRIZZO DI AMSTERDAM.

SCATTA LA SUPERFORZA!

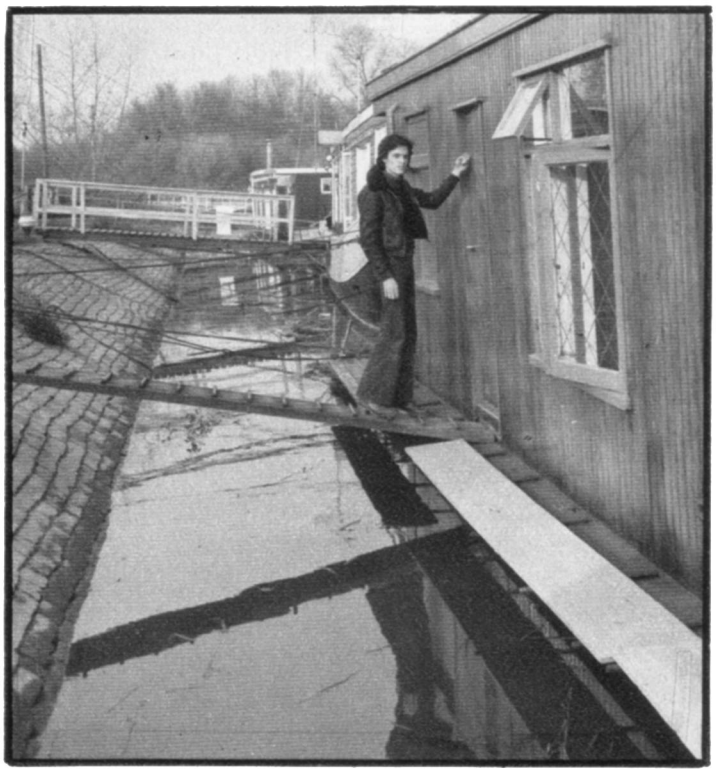
SUPERSEX RIPORTA LA VETTURA SULLA STRADA...

...E PARTE PER AMSTERDAM.



LUNGO LA STRADA ACCENDE LA RADIO.

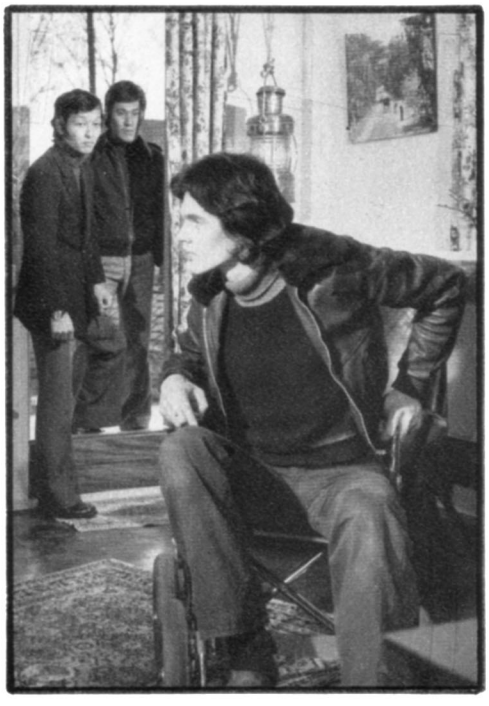
SUPERSEX ARRIVA ALL'INDIRIZZO TROVATO SUL TACCUINO. E' UNA CHIATTA SU UN CANALE DI AMSTERDAM.

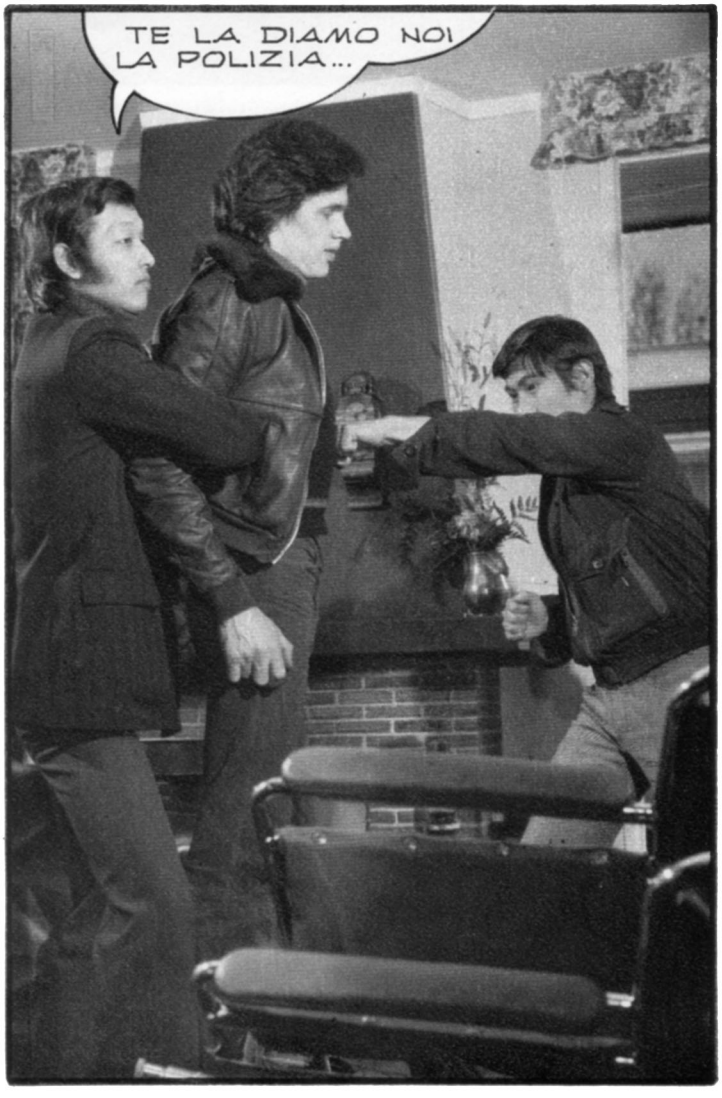


ENTRANDO SUPERSEX NOTA UNA CARROZZINA A ROTELLE.

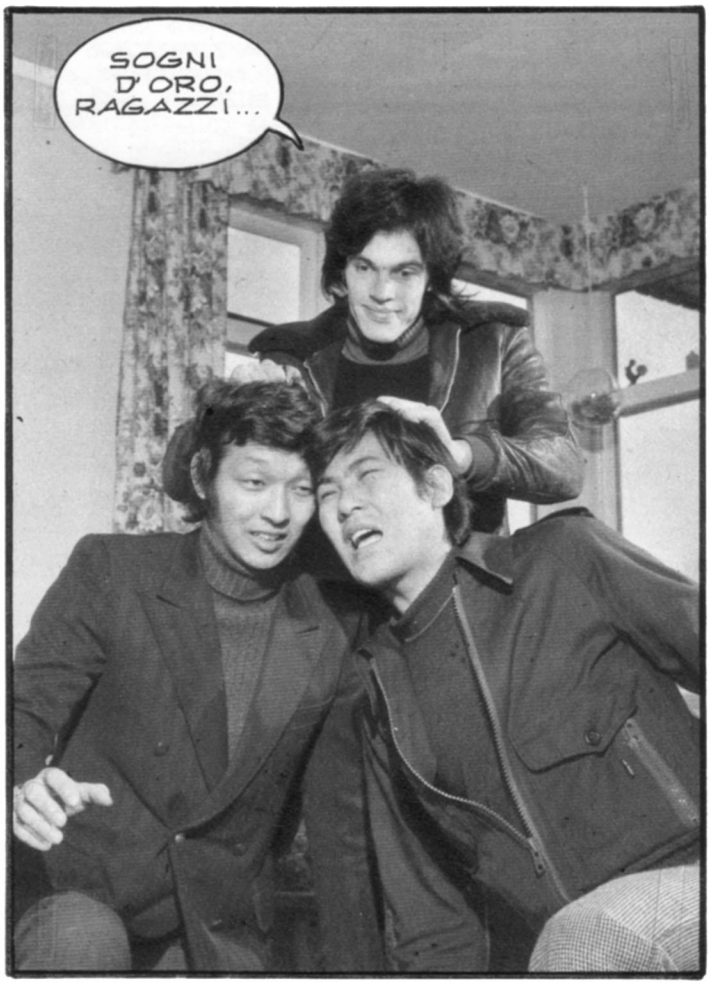
E' UNA BELLA RAGAZZA... GIOVANE E SPORTIVA.
LA CERCA PERCHE' E' BELLA... O PER QUALCHE ALTRA RAGIONE?...

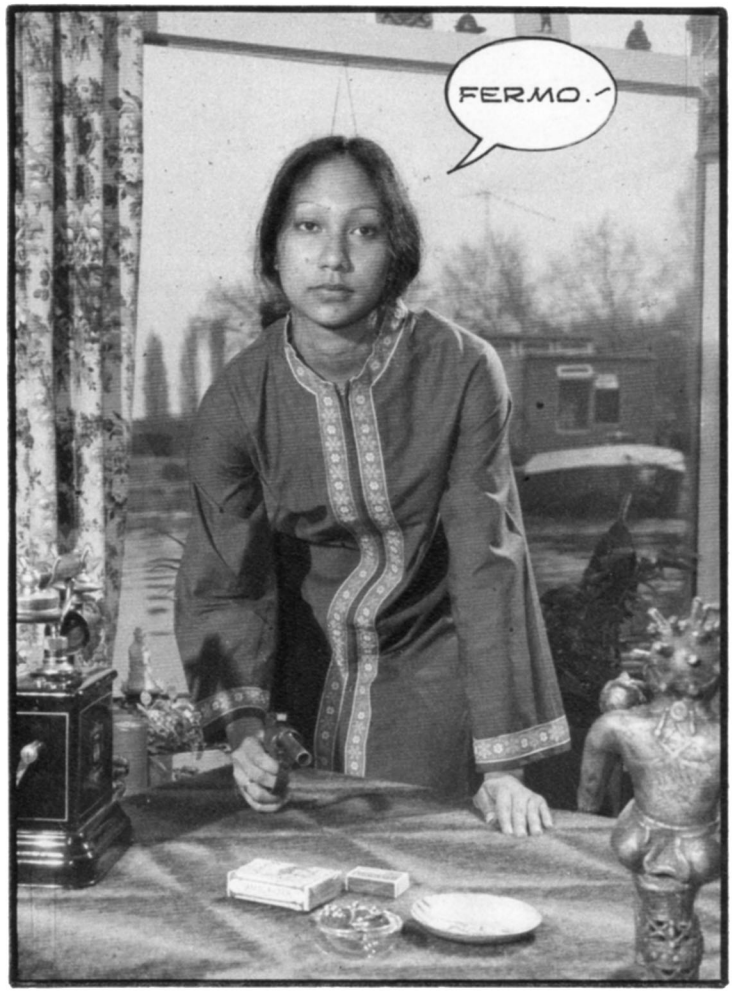
E' UNA STRANA RAGAZZA... CHE FA STRANE COSE: PRIMA DI ANDARE ALLA POLIZIA, VOLEVO PARLARLE.




TE LA DIAMO NOI LA POLIZIA...

E TU BECCATI QUESTO!
AH.!


SOGNI D'ORO, RAGAZZI...

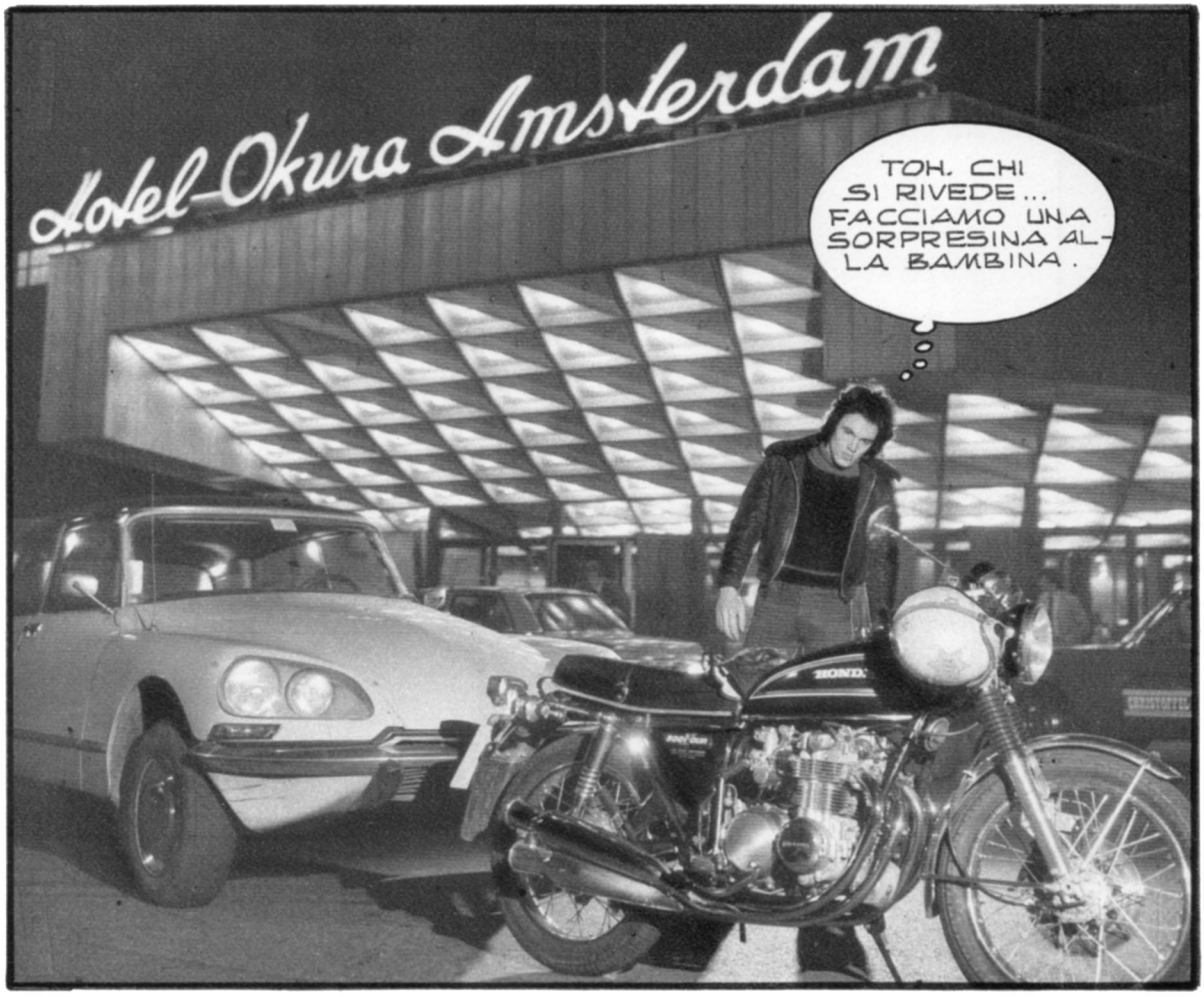

FERMO.!

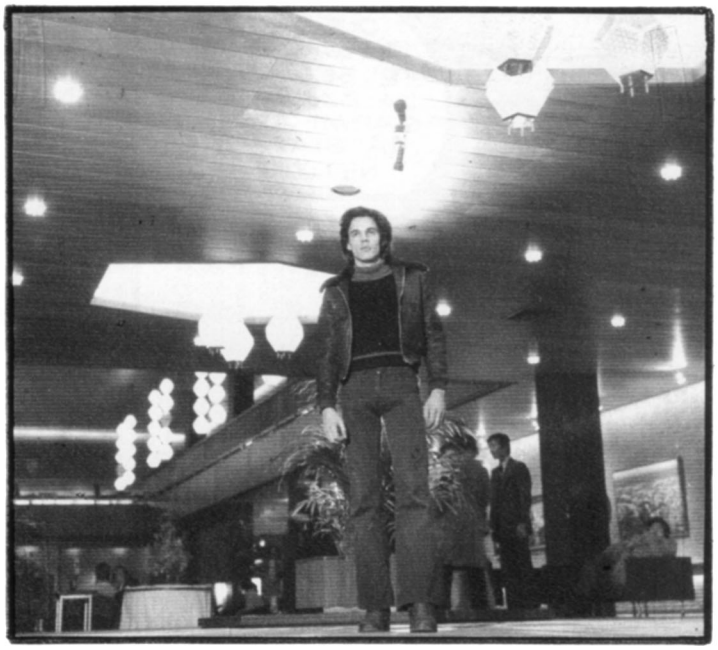
SCIOCCHINA, NON SEI ABBASTANZA VELOCE...

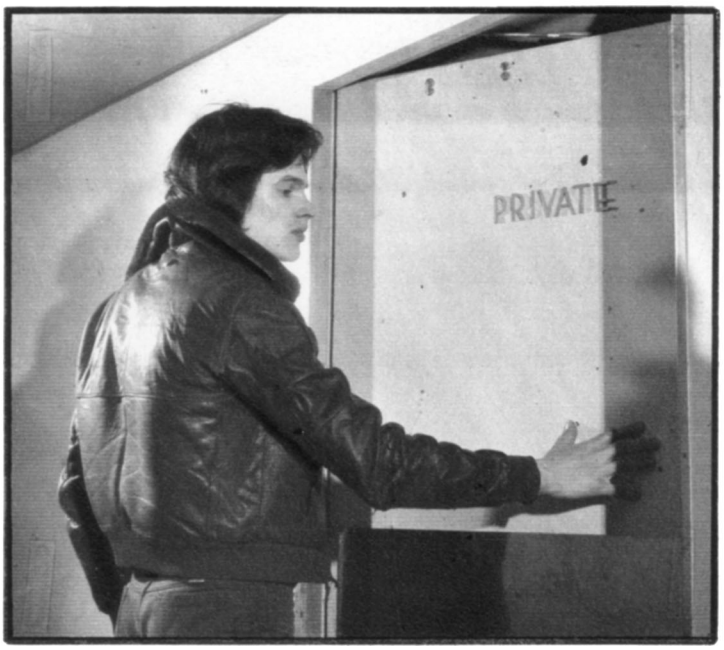
ALLORA... DOV'E' INGA?
OKURA 340.

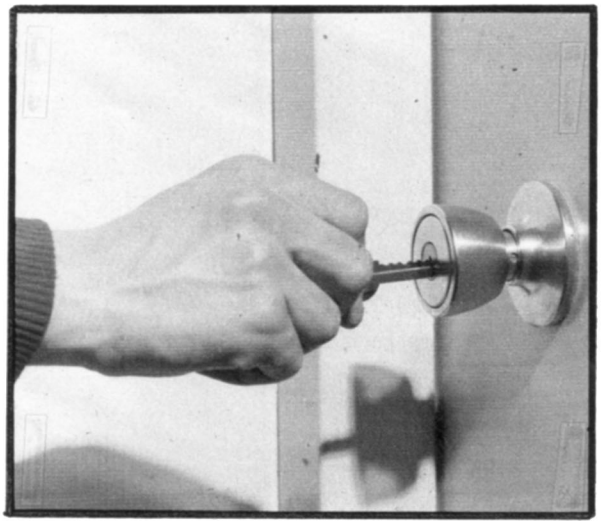
DUE ABITI DA SUORA? IL GIOCHETTO MI DIVERTE SEMPRE DI PIU': ORA LA BAMBINA DOVRA' SPIEGARMI ANCHE LA CUGINA GIAPPONESE, I CUGINETTI E I LORO RAPPORTI CON IL CLERO..

Hotel Okura


Hotel Okura Amsterdam
TOH. CHI SI RIVEDE... FACCIAMO UNA SORPRESINA ALLA BAMBINA.
HONDA

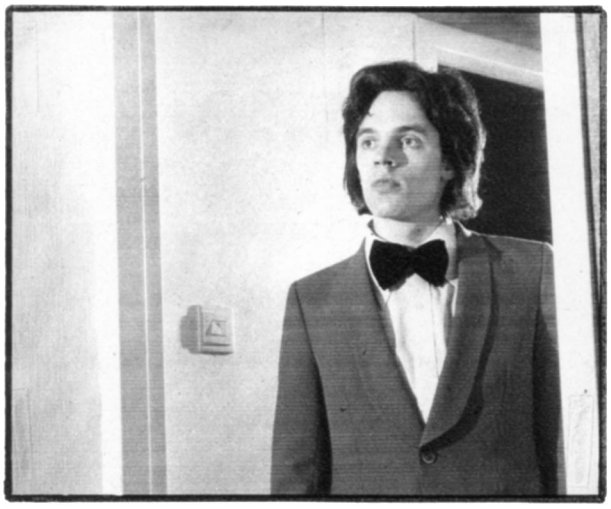


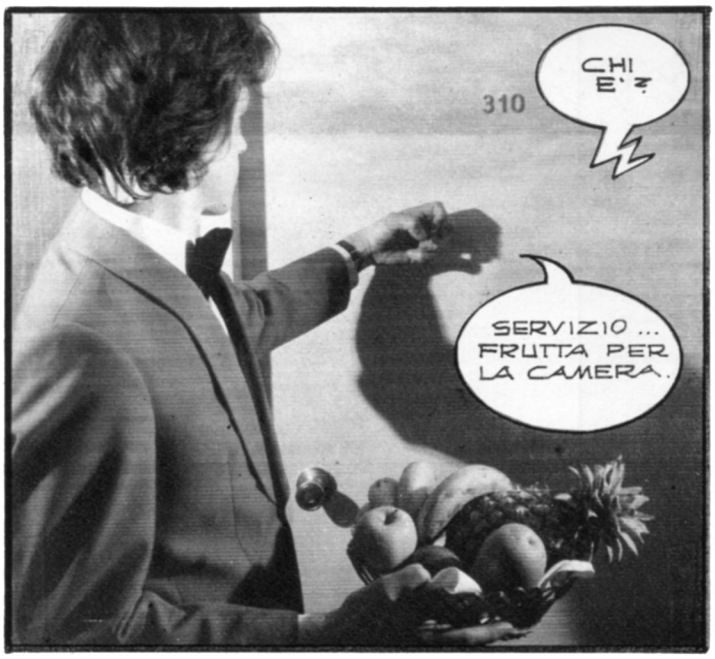


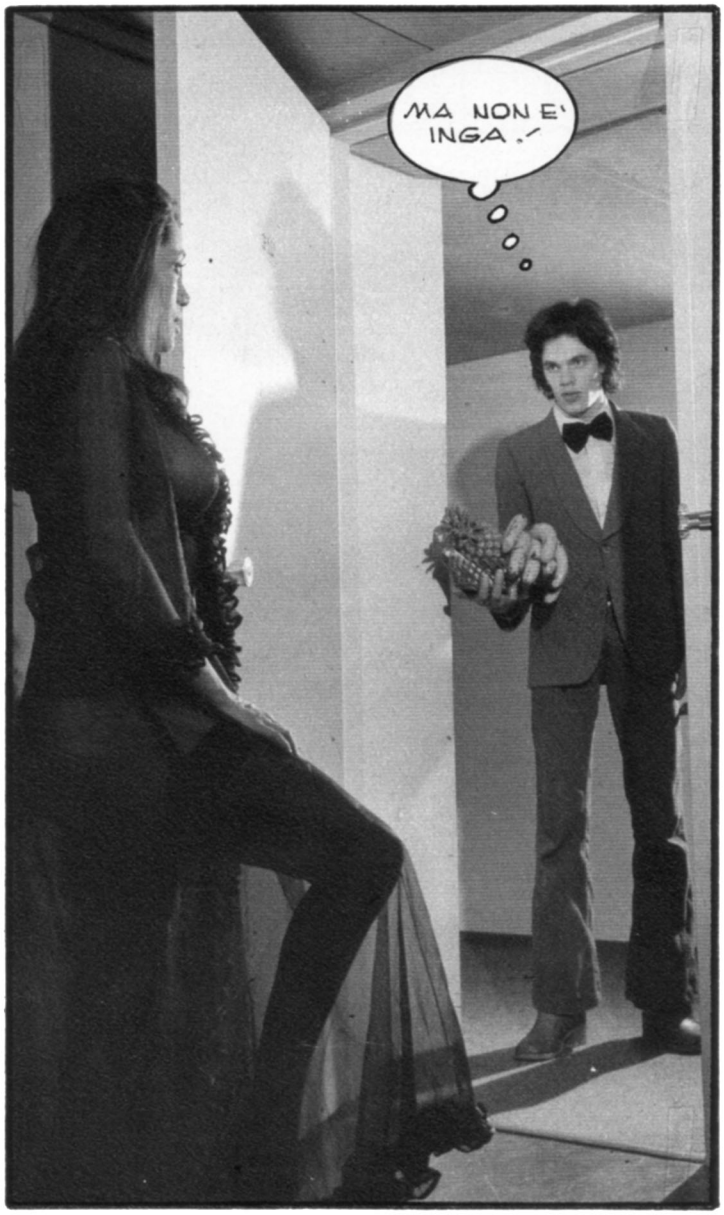


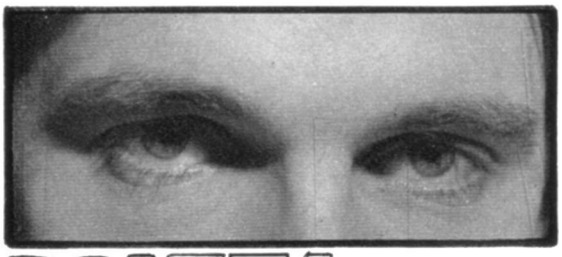
SUPERSEX
APRE CON
PASSEPARTOUT.
ENTRA
NELLA STANZA...

... E
POCO DOPO
NE RIESCE
VESTITO
DA CAMERIERE...

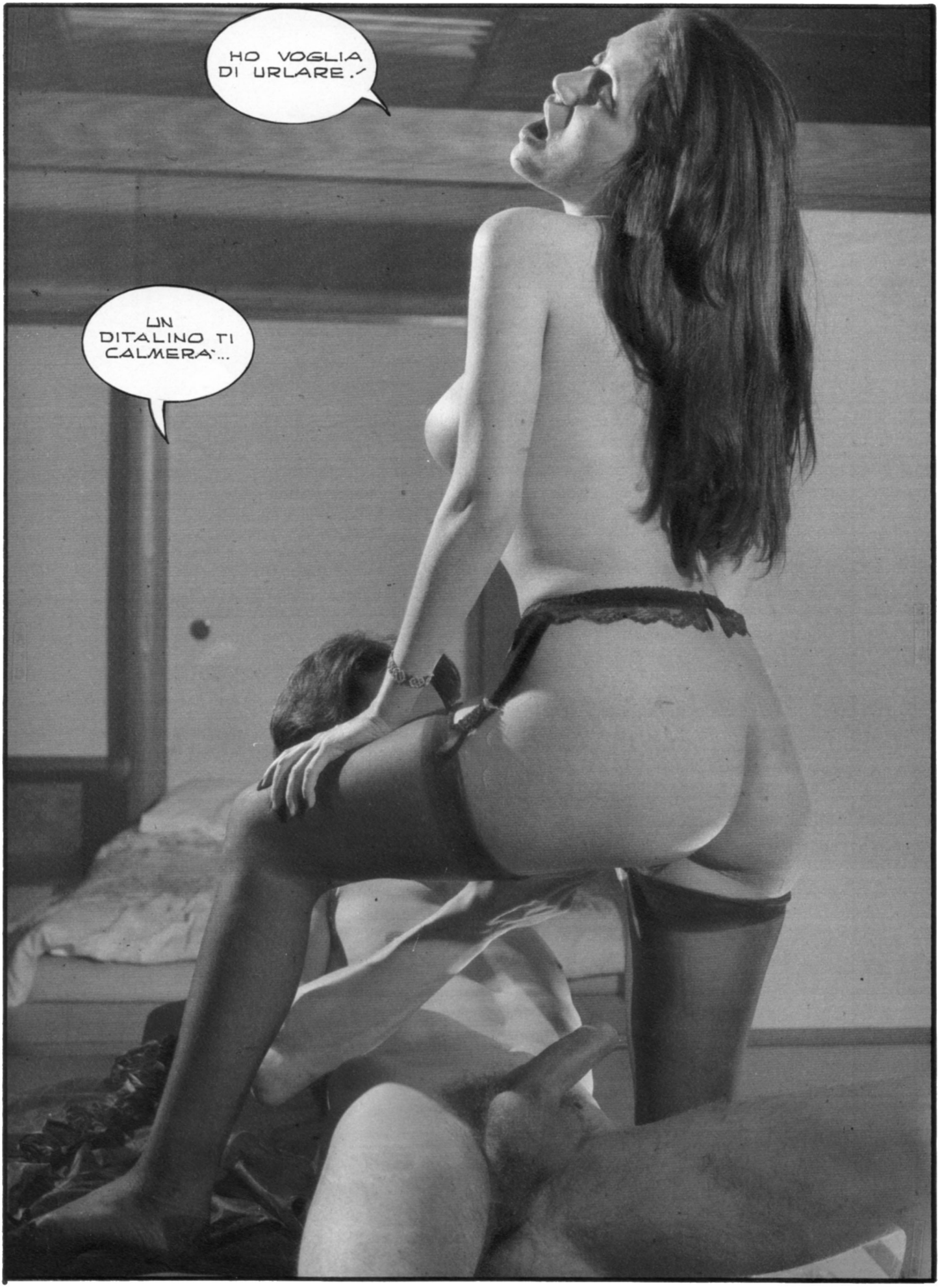








SCATTA IL FLUIDO EROTICO!


HO VOGLIA DI URLARE.!
UN DITALINO TI CALMERA'...

MMMM...
MMMM...
BRAVA, COSÌ... FAI DA SOLA...

TI PIACE, FICONA?
SI'... SI'... DAPPERTUTTO!...

FAMMI UN POMPINO, TROIONA.

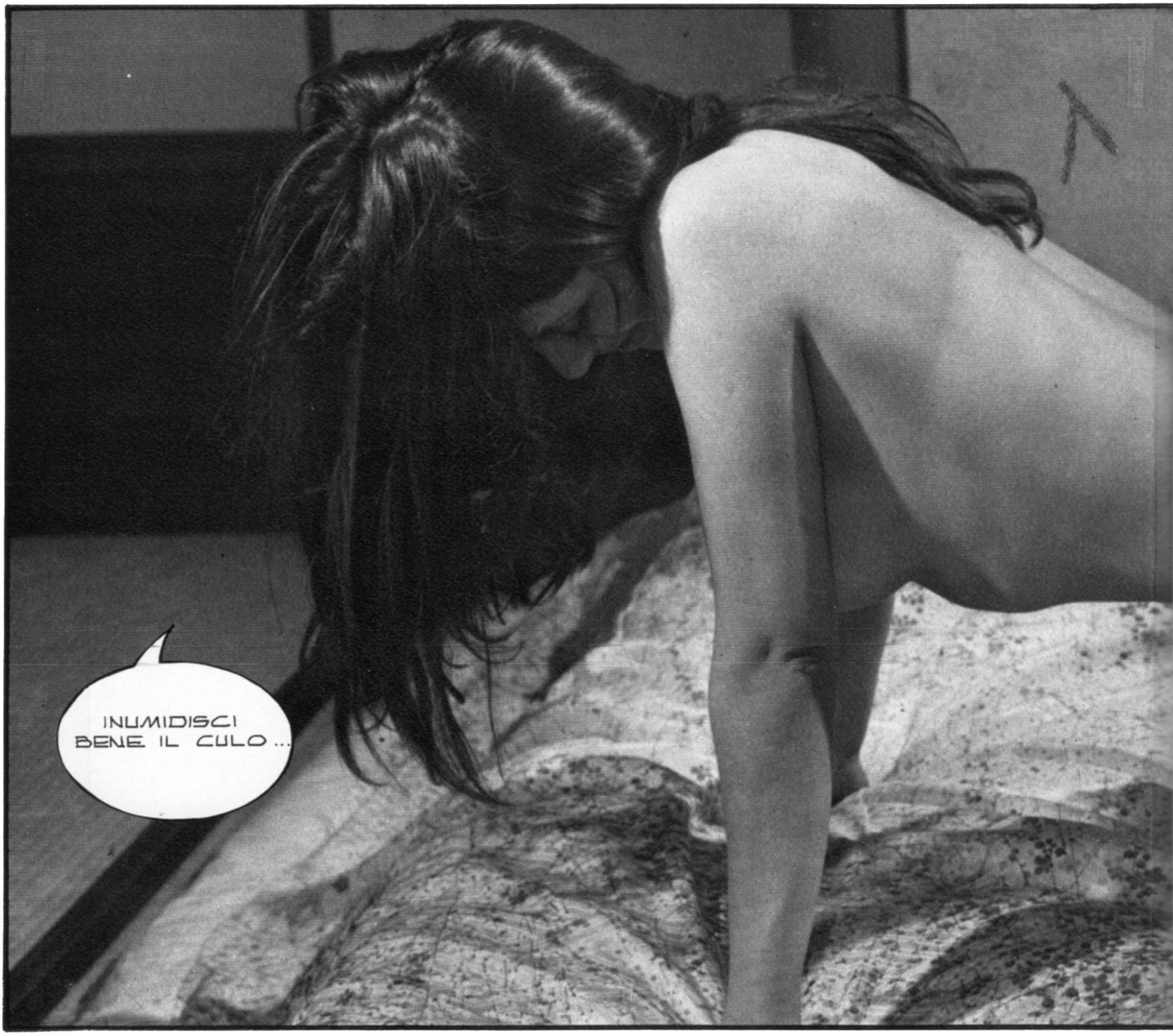
SUCCHIA, SUCCHIA ...

COSI'...
BENE... BRAVA...
STO VENENDO...

IFIX TCEN TCEN!...
IFIX TCEN TCEN!...

BEVI IL MIO SPERMA ..:
INGOIALO TUTTO .:..
ANDIAMO... ANDIAMO SUL LETTO...
ACCA - REZZATI LA FICA...
E' PIU' BELLO SE L'ACCAREZZI TU...

LECCAMI...
LECCAMI LE PALLE,
POI TE LA LECCO
ANCH' IO...

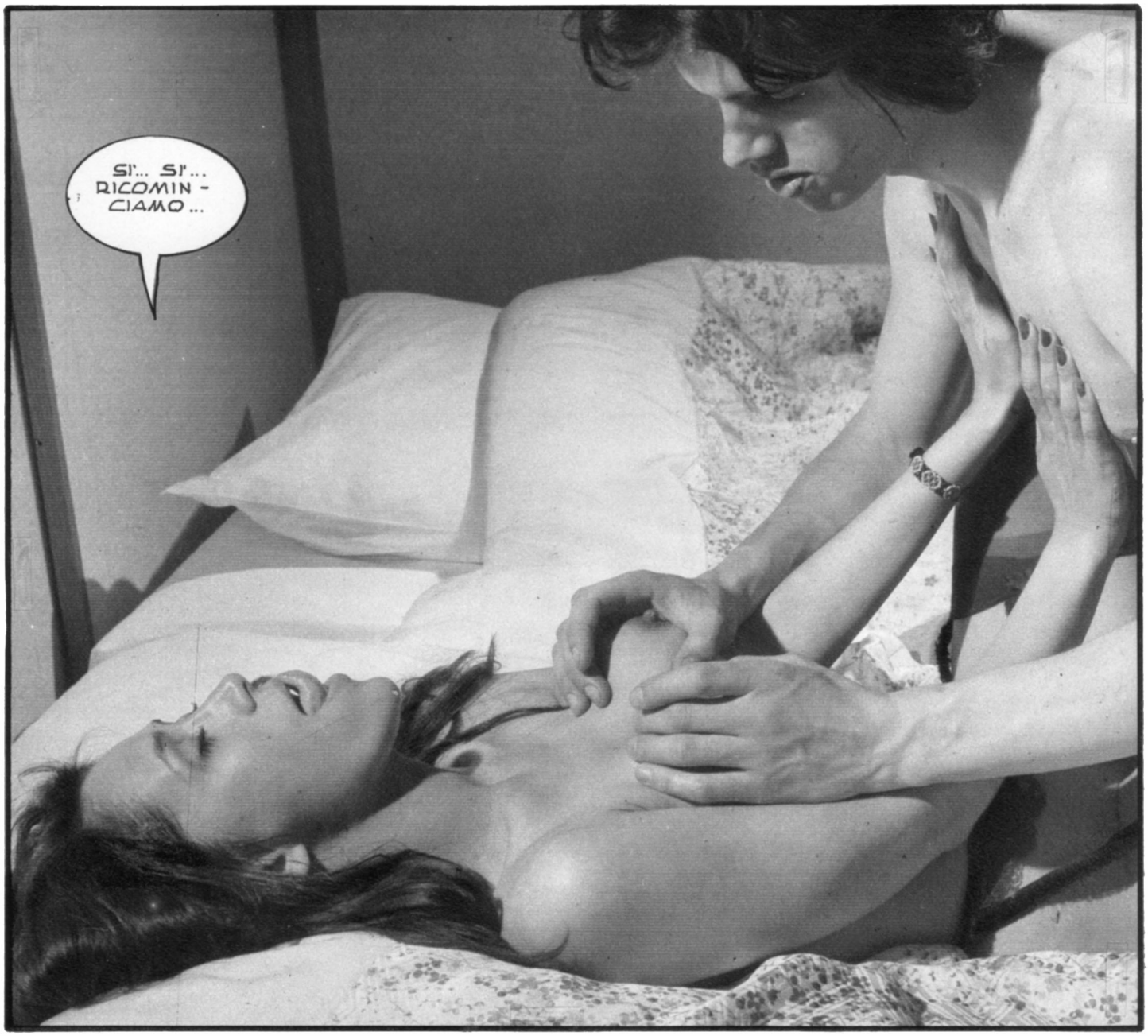

INUMIDISCI
BENE IL CULO...

ADESSO TE LO SPACCO.-
AH.-... AH.-... AH!...
COSI' MI UCCIDI.-
TI PIA
IL MI
CULO

STO PER VENIRE ANCORA...

IFIX
TCEN
IFIX T
SBORRO...
SBORRO../.. COM' E'
BELLO../...

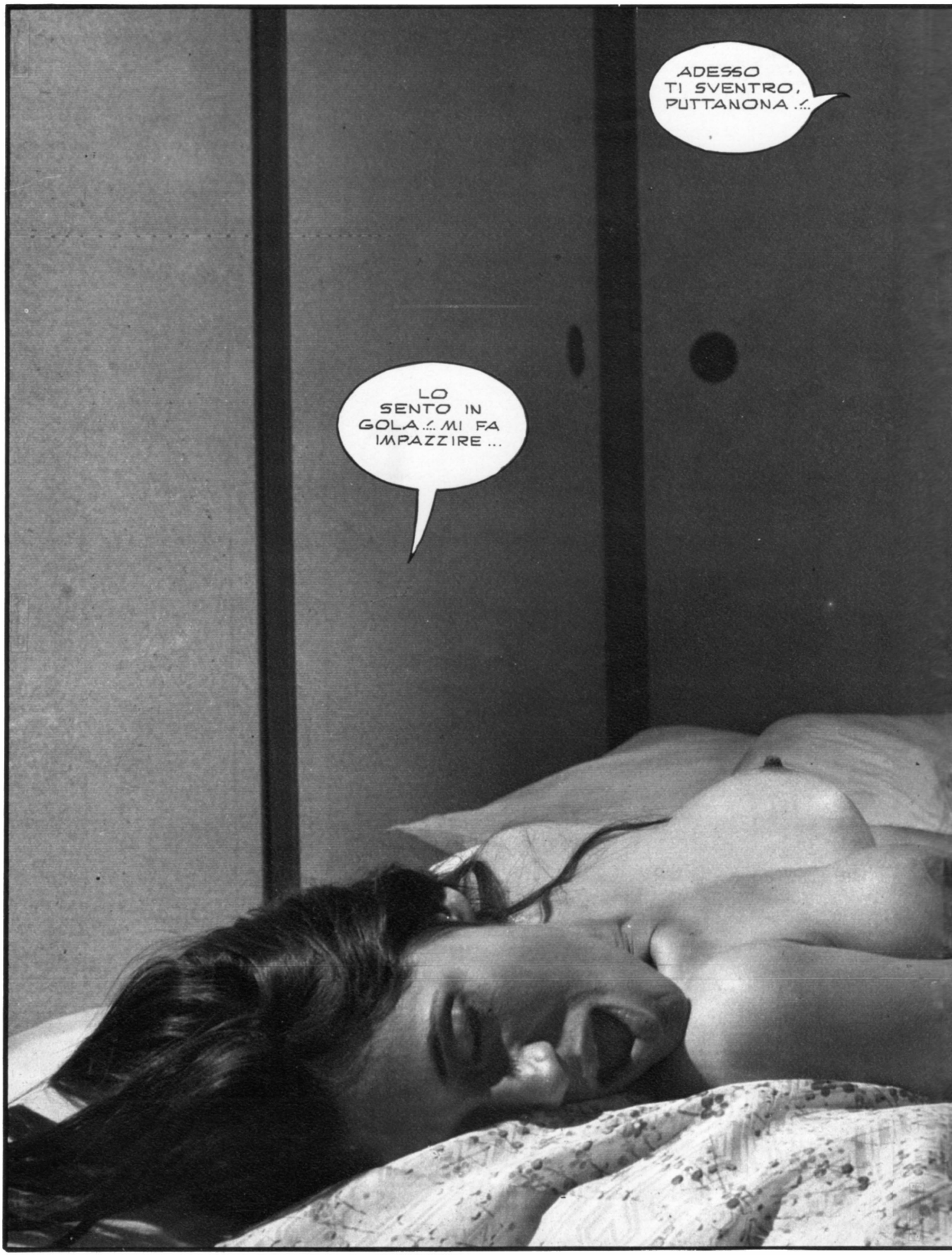
K
TCEN!...
TCEN TCEN!...


SI'... SI'... RICOMIN - CIAMO...

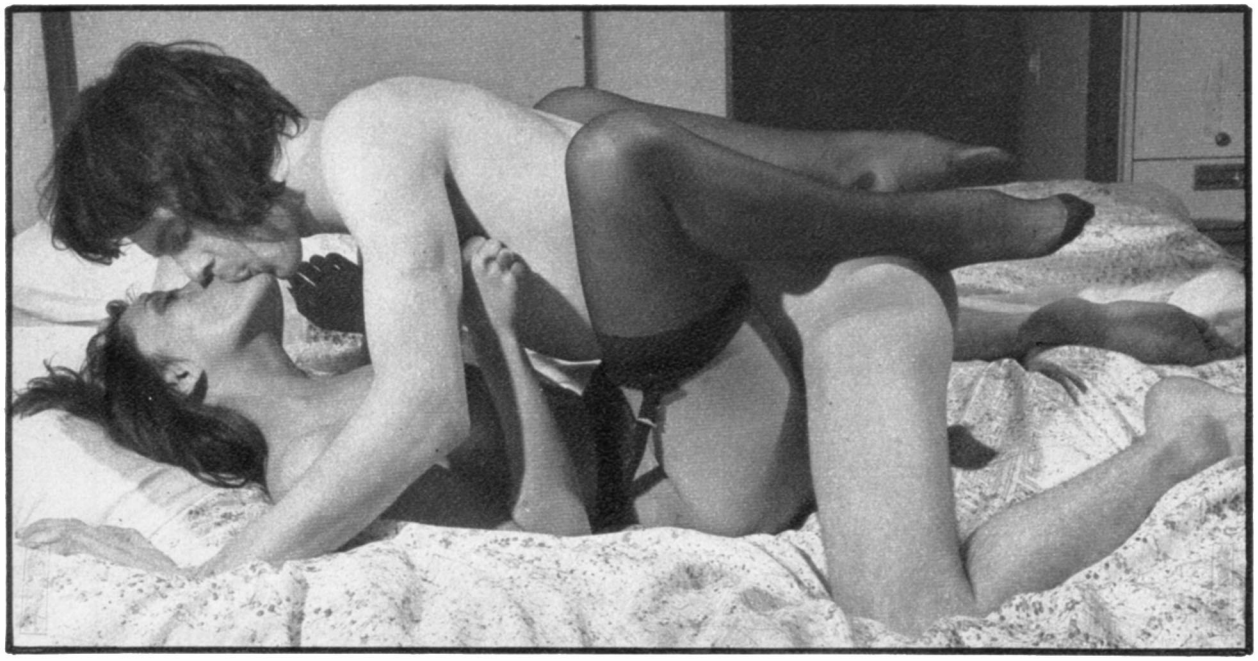
SUCCHIAMI L'ANIMA...

MI FAI MORIRE...

E ADESSO FACCIAMO SUL SERIO...
OH, SI'... CHIAVAMI... APRIMI TUTTA...

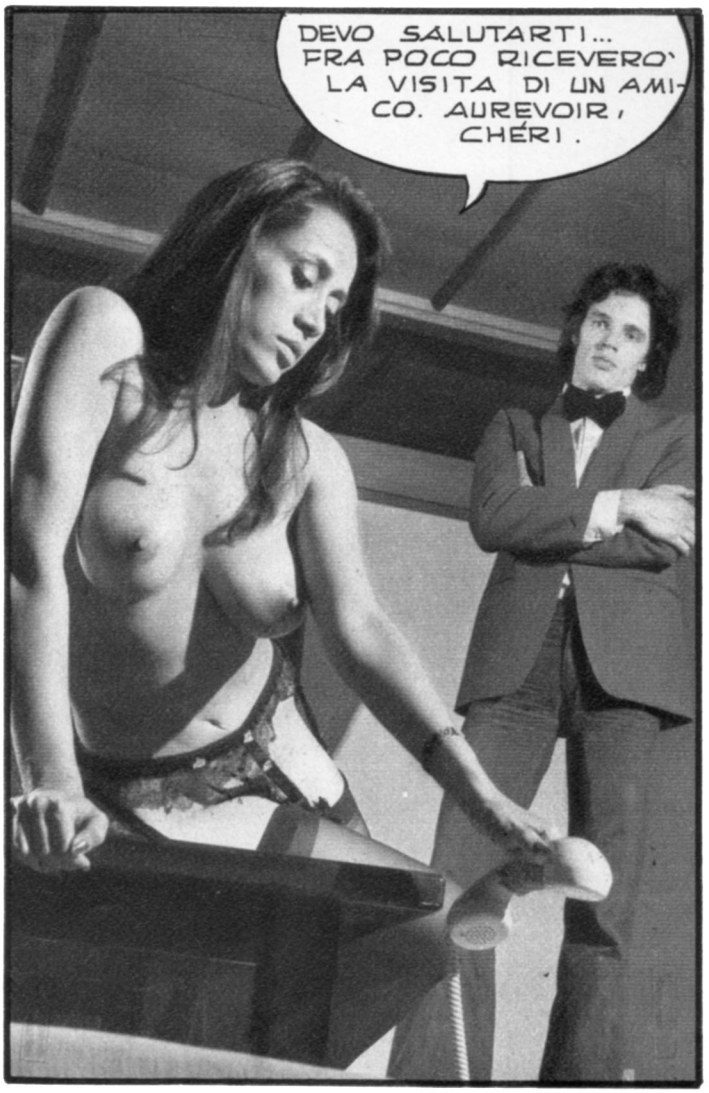

ADESSO TI SVENTRO, PUTTANONA...!
LO SENTO IN GOLA...! MI FA IMPAZZIRE...

COSI'... COSI'...
DISTRUGGIMI ...



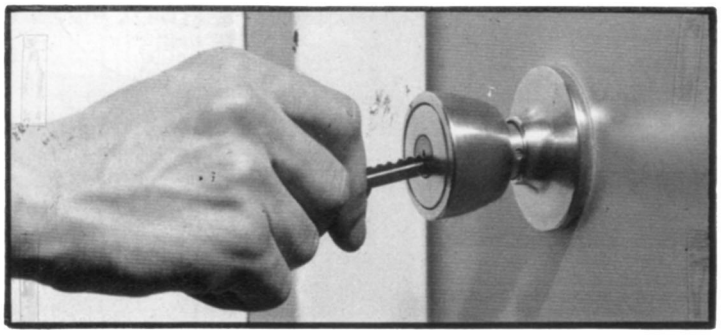
SBORRO, SBORRO..!..
TIENI... TIENI... ANCH'IO .!

IFIX
TCEN TCEN!....
IFIX
TCEN TCEN!....
AAAH.:..
AAAAH.:..
AAAAAH.:...



SQUILLA IL TELEFONO

SUPERSEX RIENTRA NELLA STANZA ACCANTO...

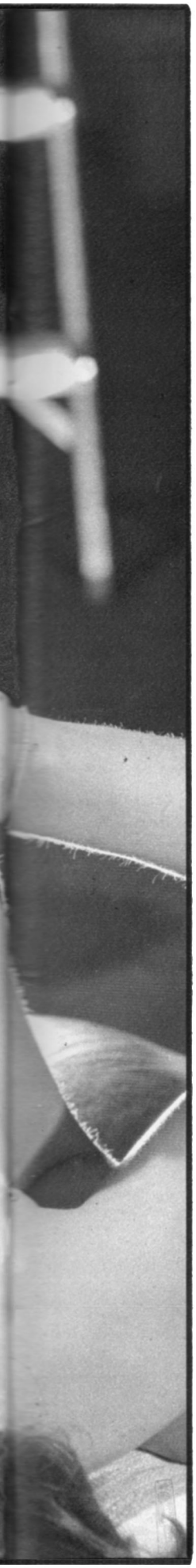


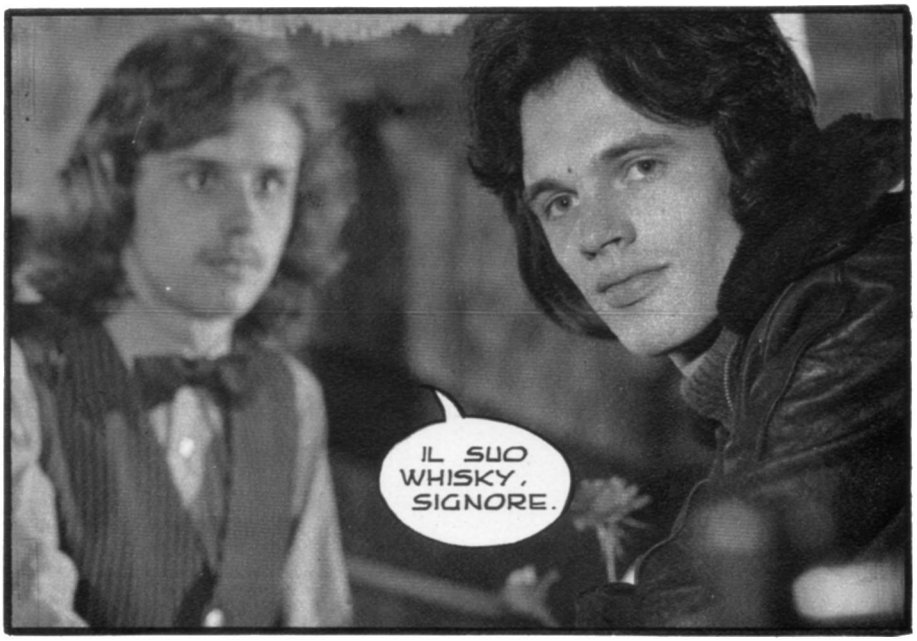
...PER ASCOLTARE ATTRAVERSO LA PARETE LA CONVERSAZIONE DI CORINNE CON IL VISITATORE.

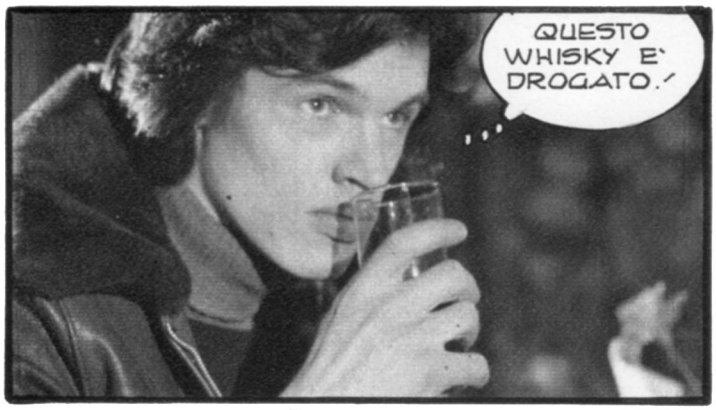
SCATTA IL SUPERUDITO!

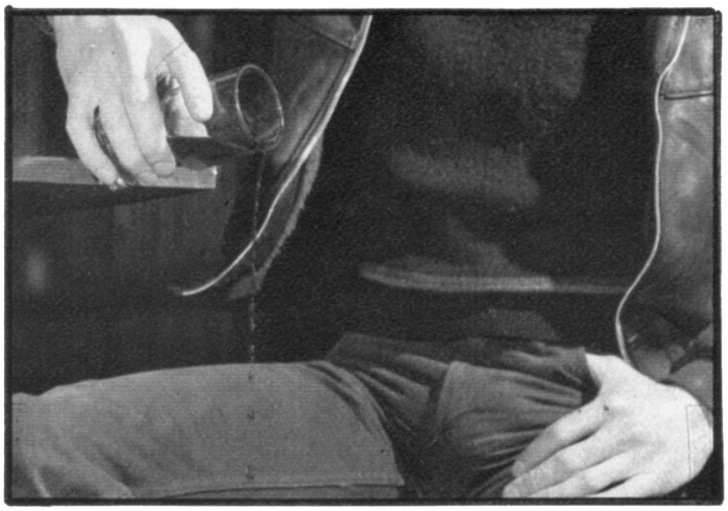
LA SERA. ALLE DIECI...
AL CASINO' CABALA...
NEL QUARTIERE DEL PIACERE...

LA SIGNORINA INGA ARRIVERÀ SUBITO. SE INTANTO VUOL BERE QUALCOSA... OFFRE LA DIREZIONE.
UN DOPPIO WHISKY. GRAZIE...
... IN ATTESA MI GUSTO QUESTE DUE EDUCANDE...



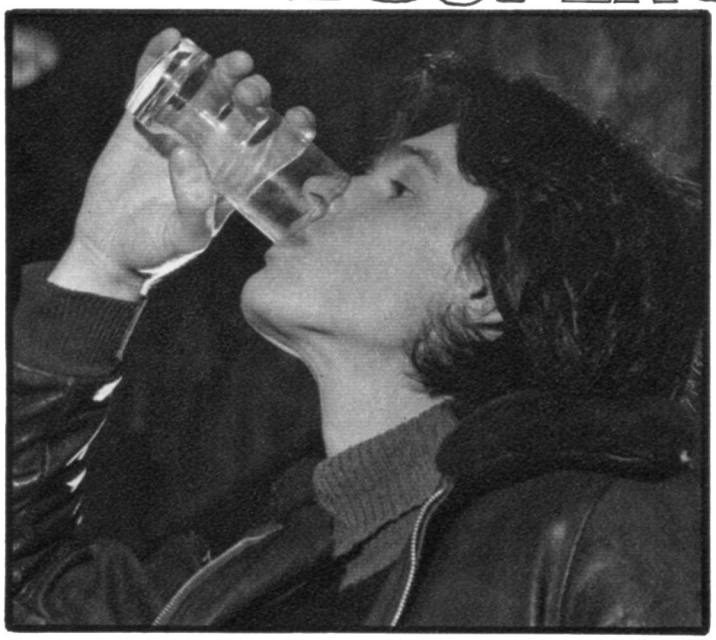

IL SUO WHISKY, SIGNORE.





SCATTA IL SUPEROLFATTO!

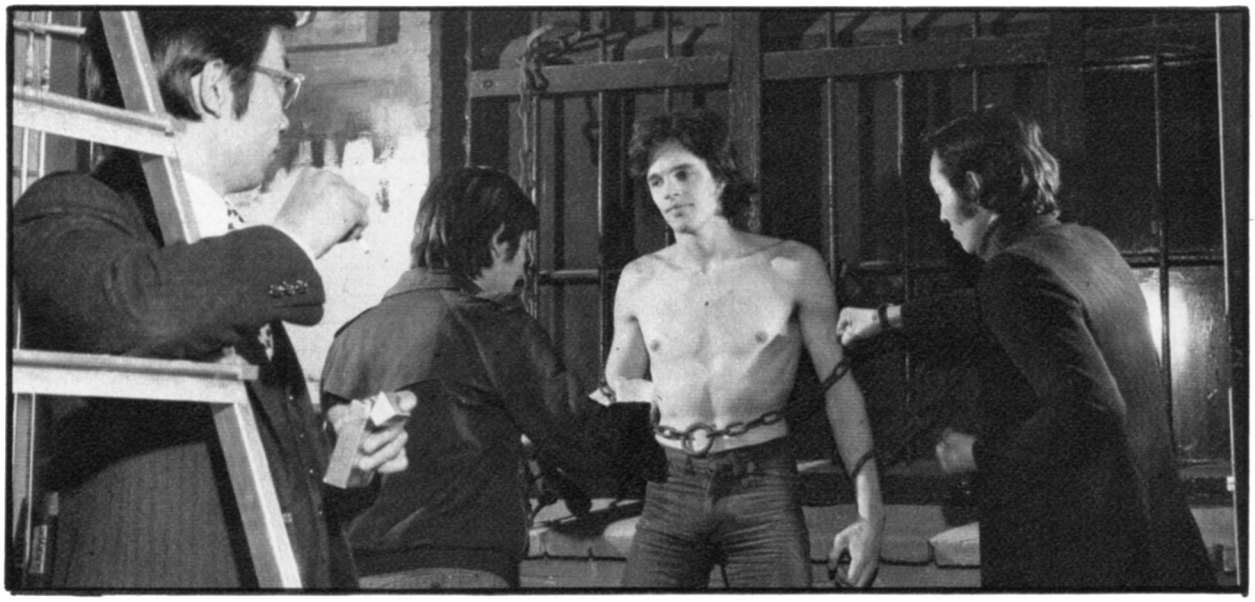
ROVESCIA FURTIVAMENTE IL BICCHIERE...

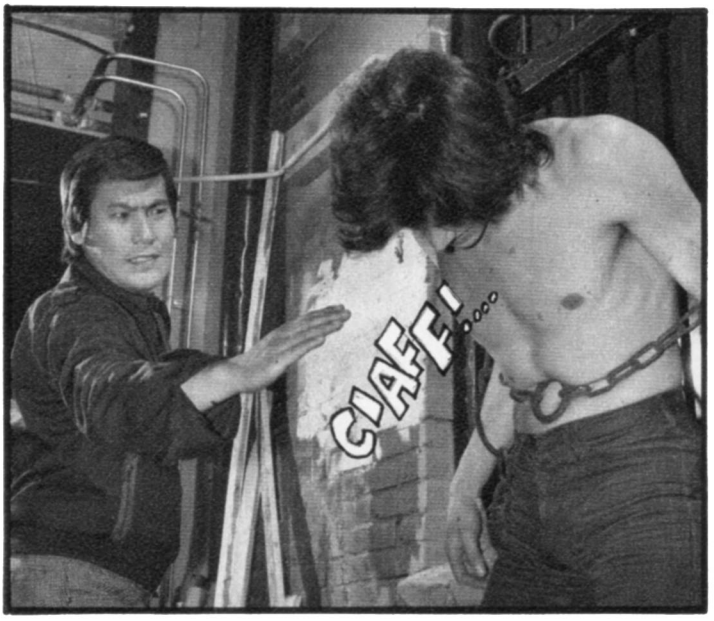


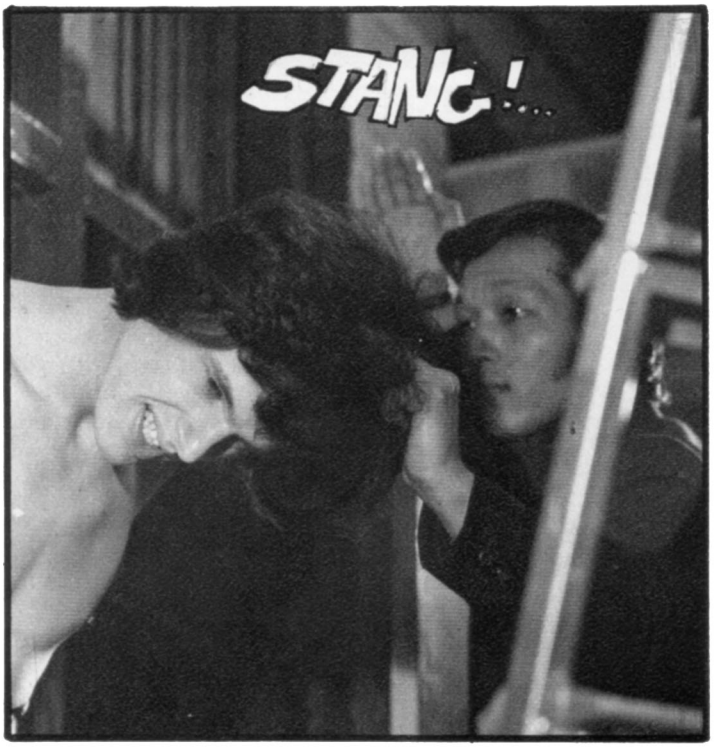
... FINGE DI BERE...

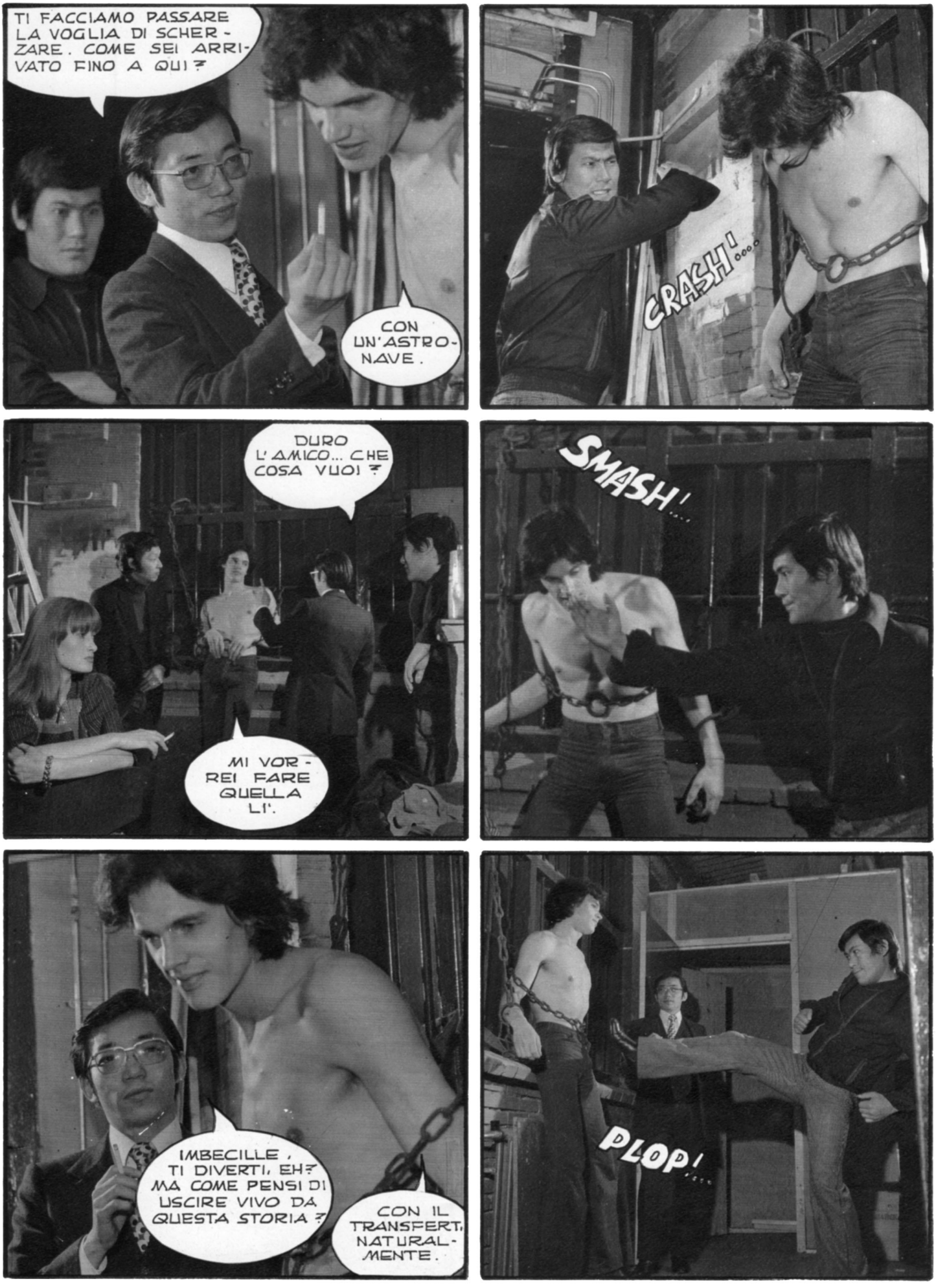
...E S'ACCASCIA PESANTEMENTE SUL BANCONE.

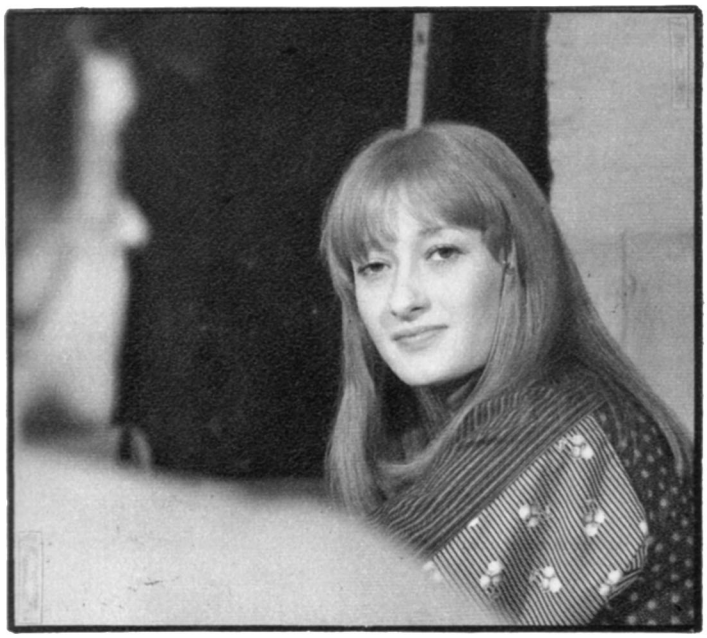
NELLA CANTINA DEL CASINO'...







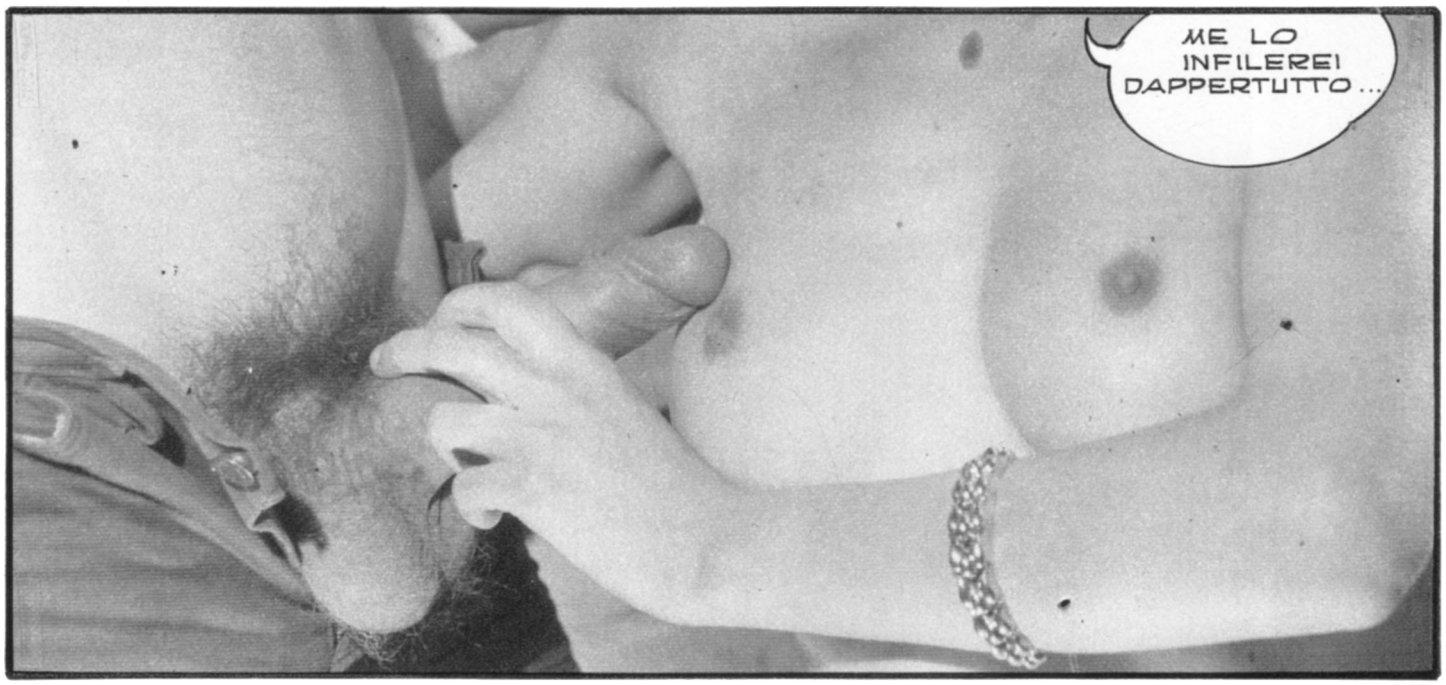

TI FACCIAMO PASSARE LA VOGLIA DI SCHERZARE. COME SEI ARRIVATO FINO A QUI?
CON UN'ASTRONAVE.
CRASH!...
DURO L'AMICO... CHE COSA VUOI?
MI VORREI FARE QUELLA LI'.
SMASH!...
IMBECILLE, TI DIVERTI, EH? MA COME PENSI DI USCIRE VIVO DA QUESTA STORIA?
CON IL TRANSFERT, NATURALMENTE.
PLOP!...



SUPERSEX
SCOCCIATO FISSA
LADY KENWOOD.

SCATTA IL FLUIDO EROTICO!

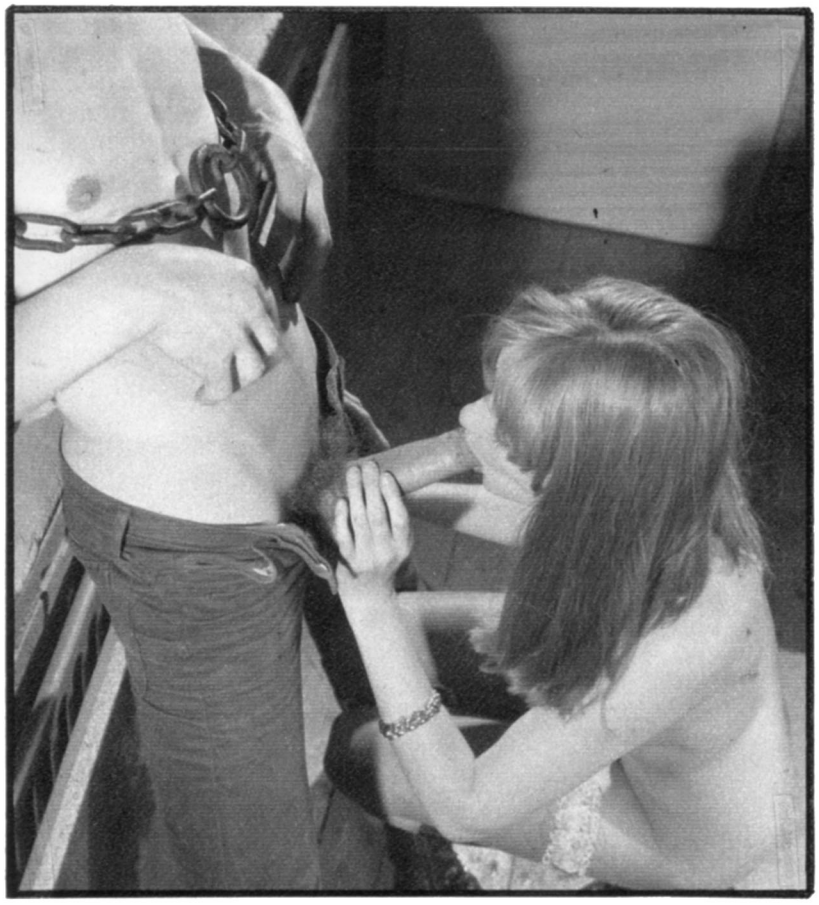
FAVOLOSO.!!.!

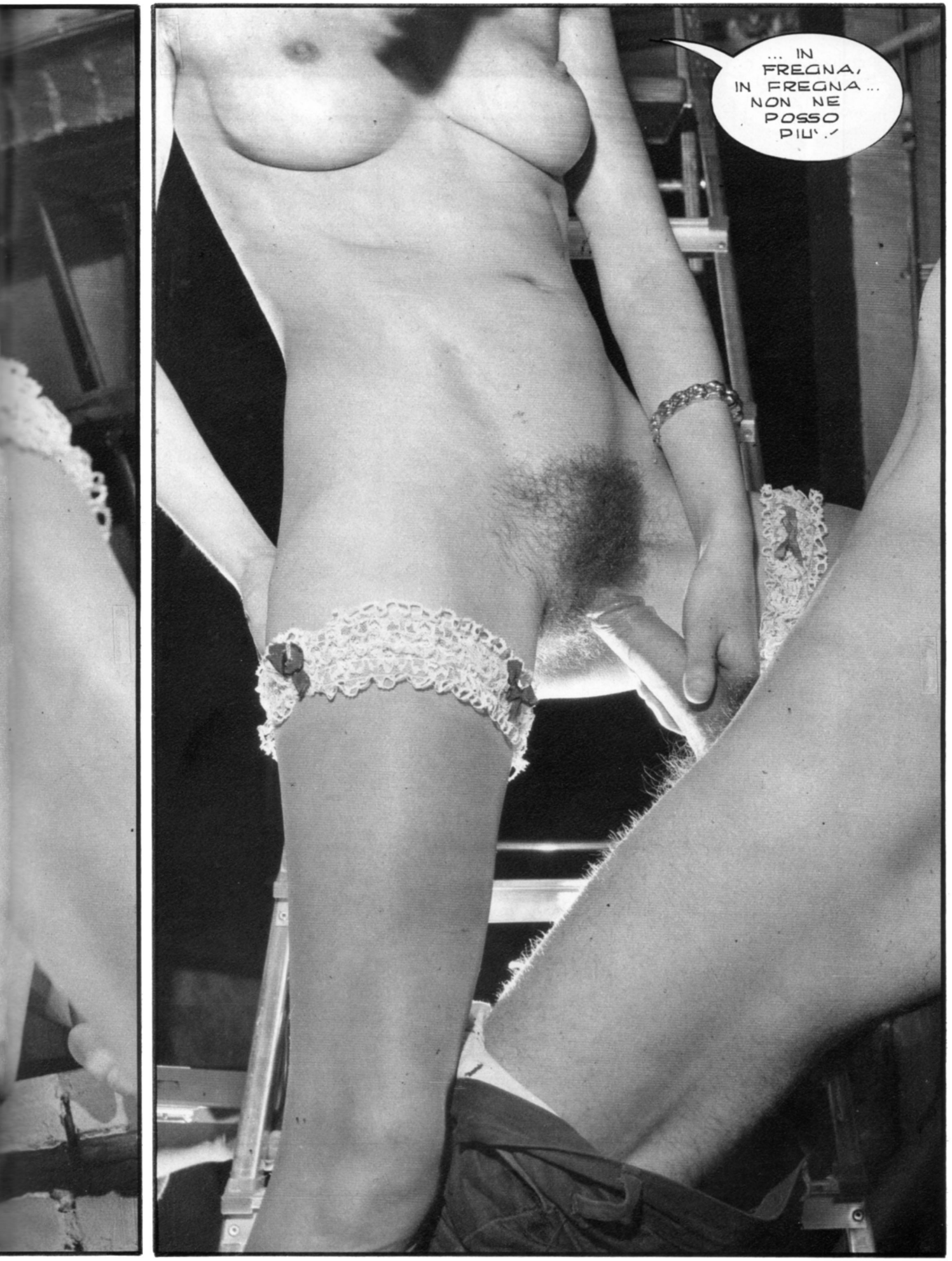

ME LO INFILEREI DAPPERTUTTO...

...ANCHE NEL CERVELLO.

LA MIA GOLA E' PRONTA. PRENDILA, CAZZO MIO...

SUCCHIA, SUCCHIA... PUTTANA D'UNA LADY.



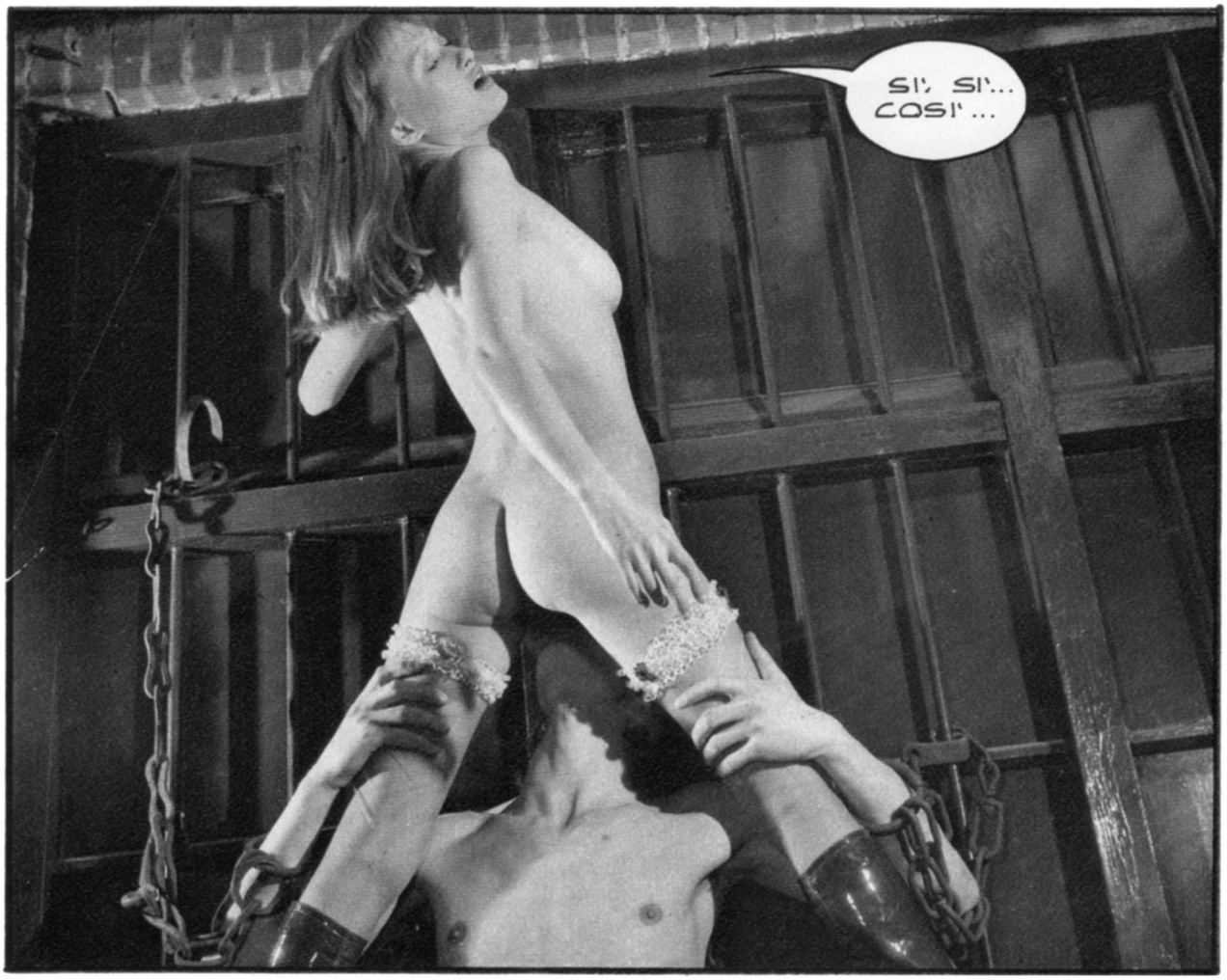

... IN FREGNA, IN FREGNA... NON NE POSSO PIU'.!

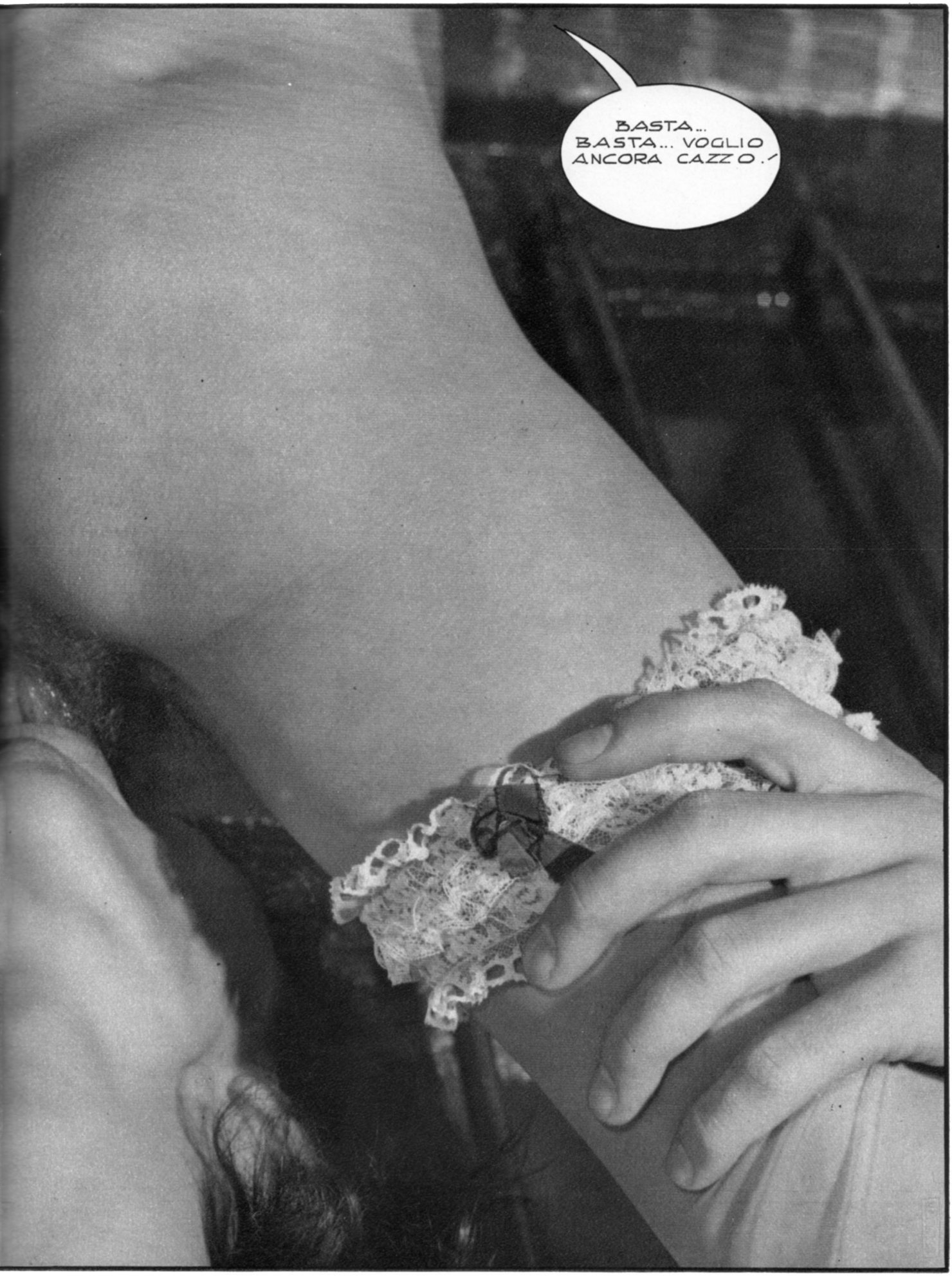
CHIAVAMI .:.
SVENTRAMI .:.

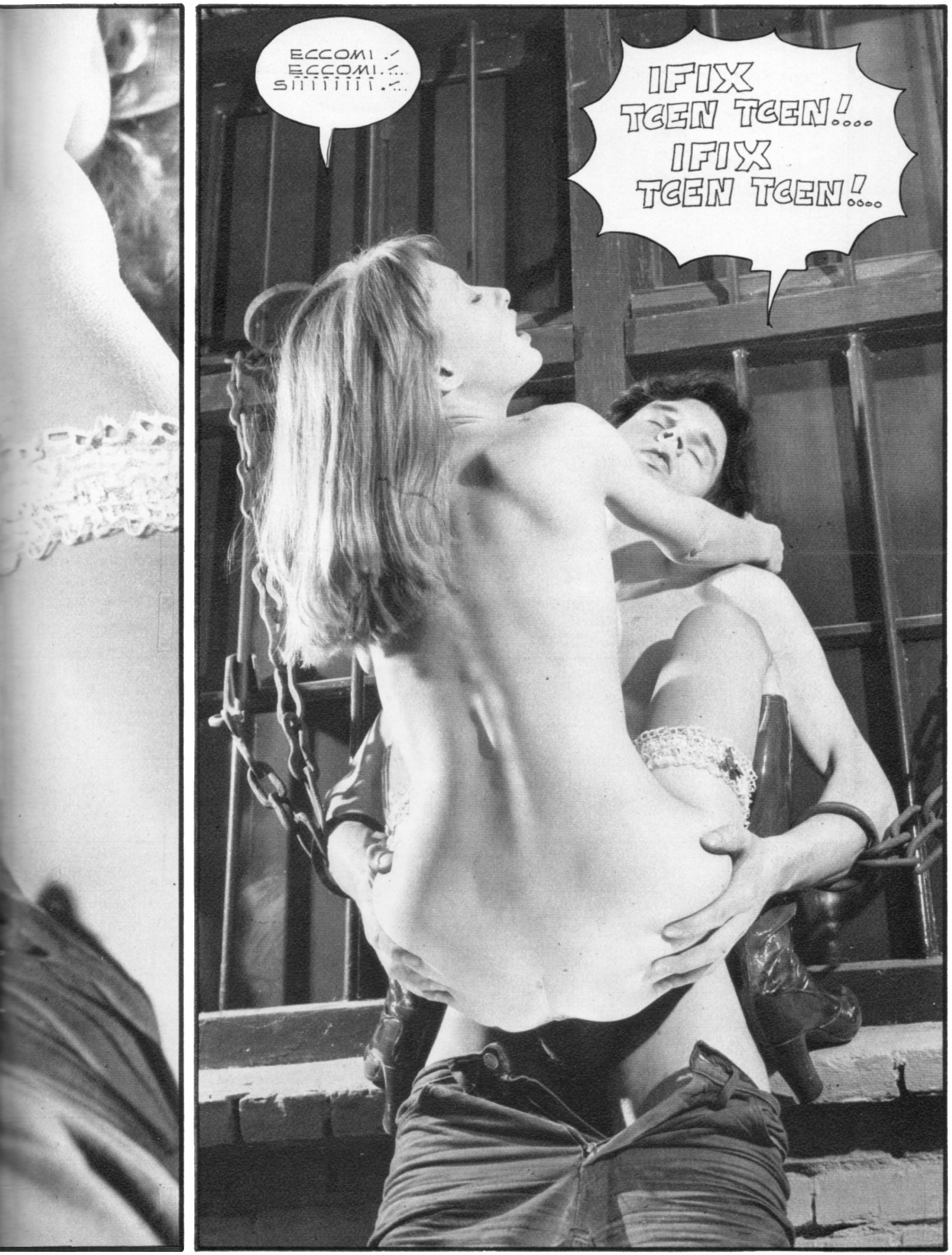
ECCO .:.
ECCO .:.
SBORRIAMO
INSIEME .:.

AAAAAAAAAAH..!..
IFIX TEEN TEEN!...

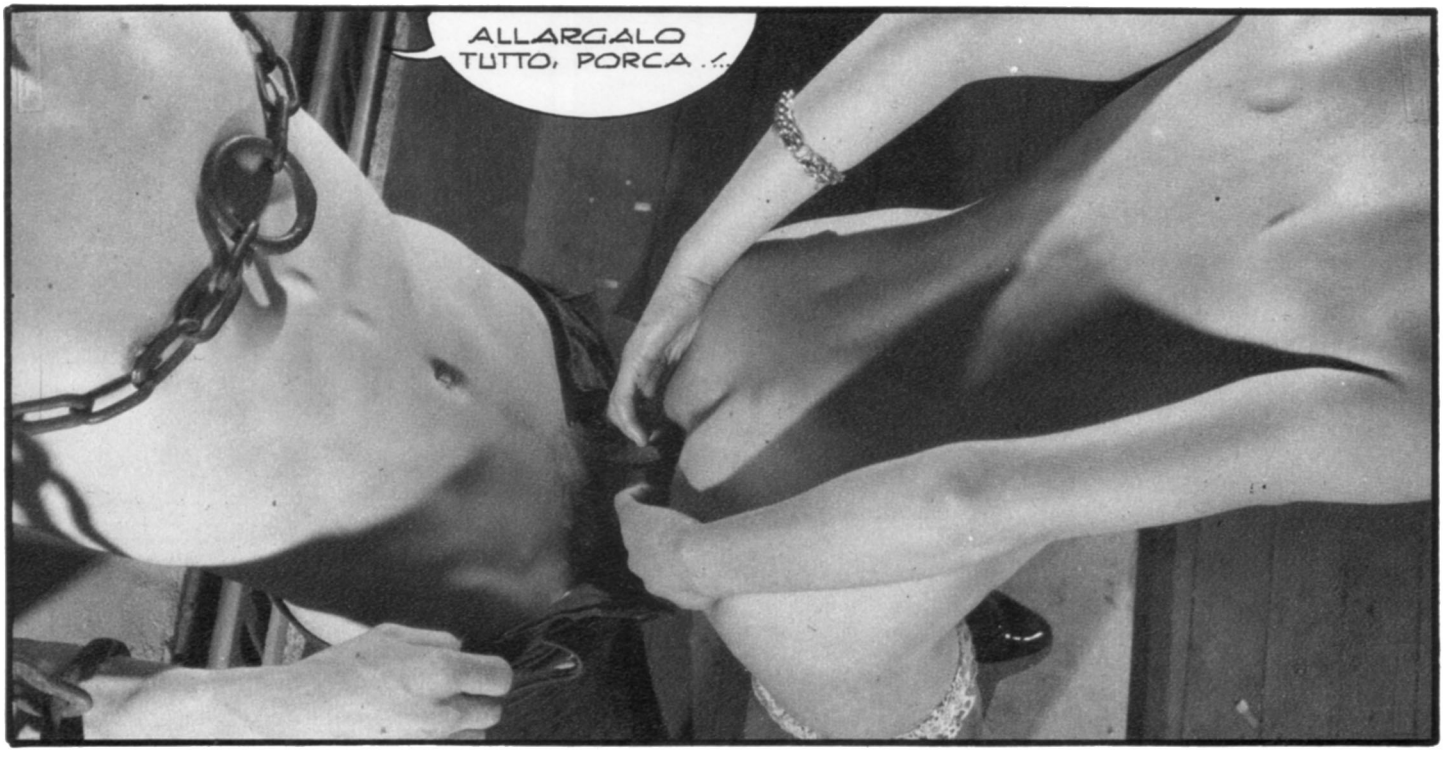
BELLO... BELLISSIMO... ED ORA LECCAMI LA FICA...


SI', SI'... COSI'...

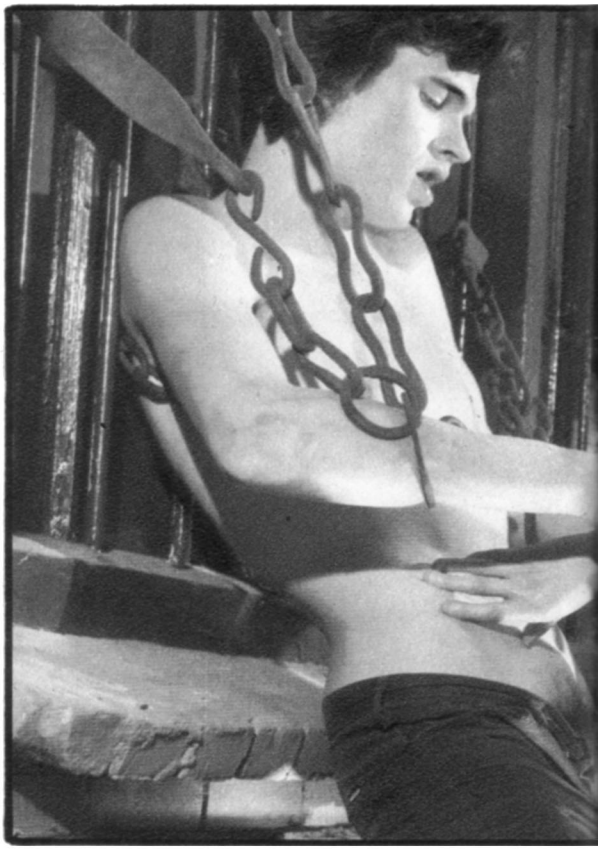

BASTA...
BASTA... VOGLIO
ANCORA CAZZO.!


ECCOMI ..!
ECCOMI ..!..
SIIIIIIII ..!..
IFIX TCEN TCEN!.... IFIX TCEN TCEN!....

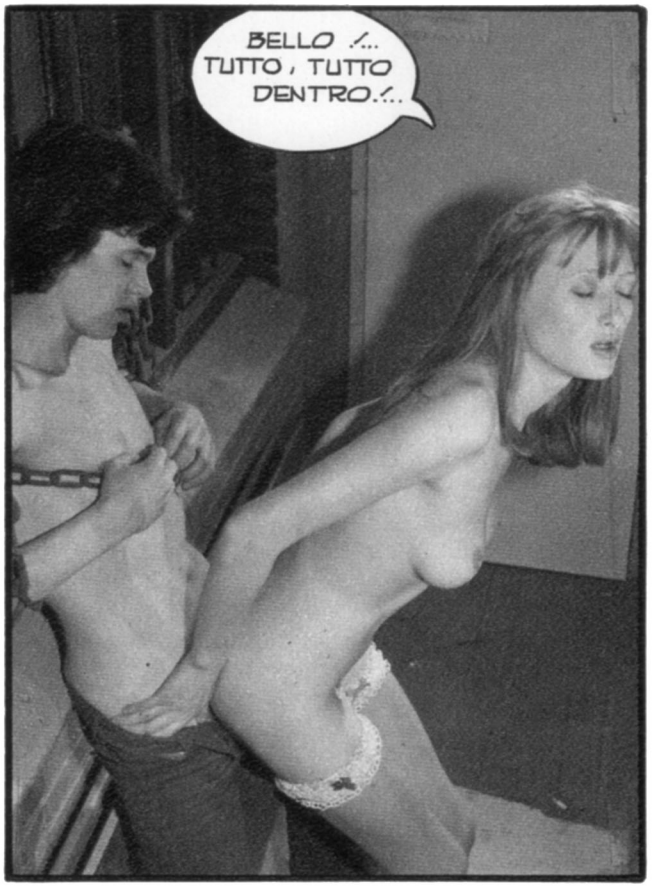
CONTINUA, CONTINUA... NEL CULO...


ALLARGALO TUTTO, PORCA...!

PIANO, PIANO... MI STAI SPACCANDO...!



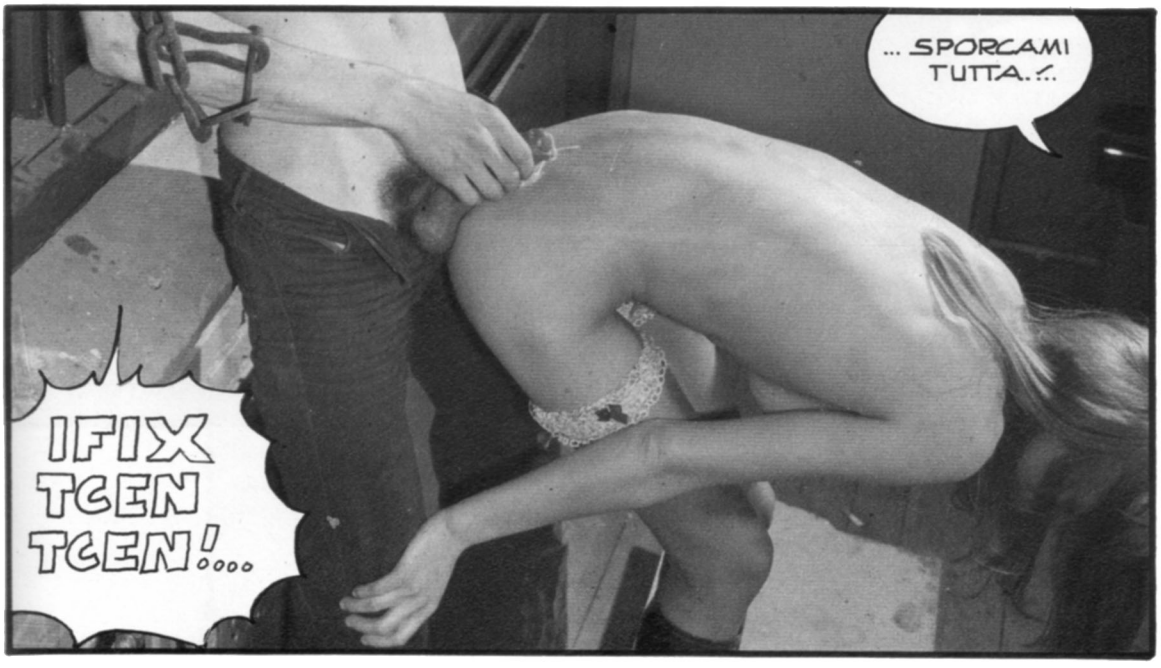
... ECCO, STA ENTRANDO BENE...

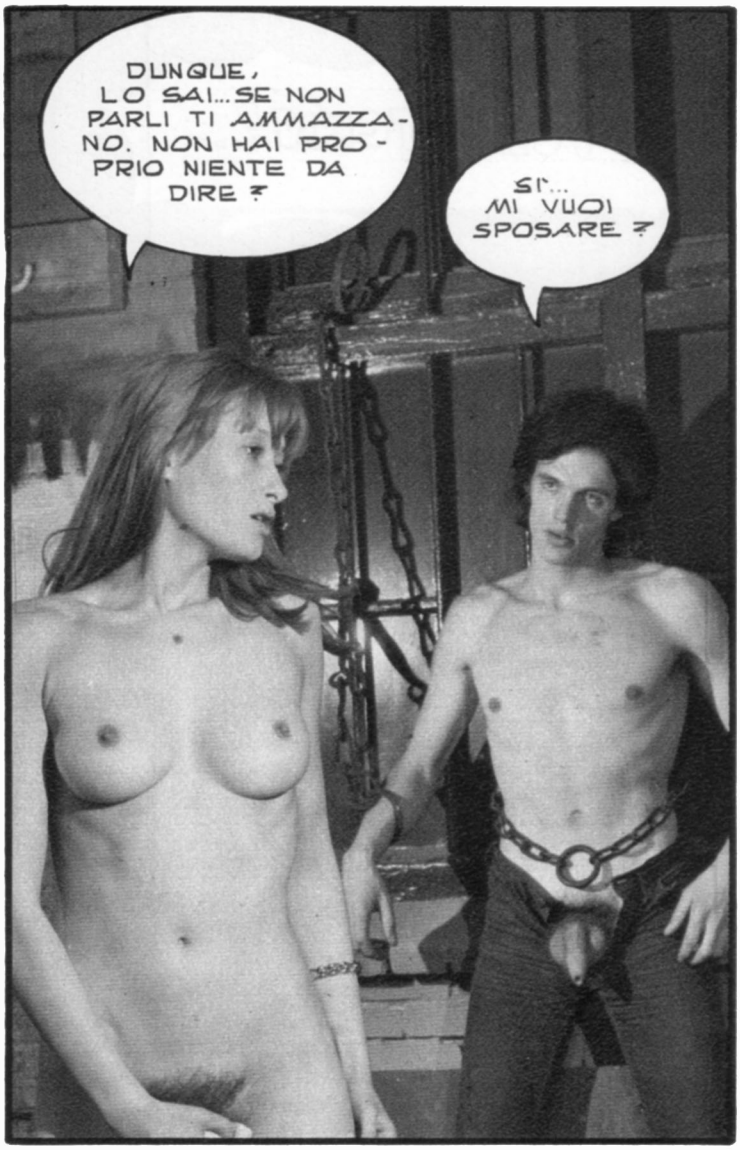

BELLO !... TUTTO, TUTTO DENTRO...!

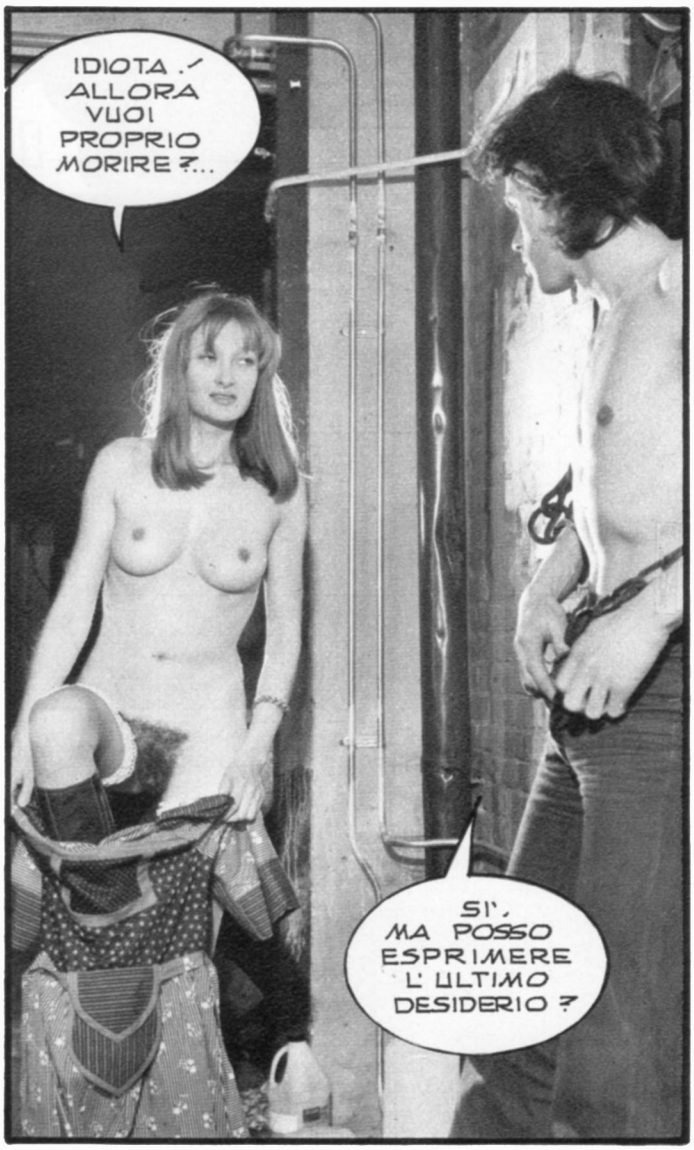
SBORRO...

... SBORRO COME UNA PAZZA...!
IFIX TCEN TCEN!...

IFIX TCEN TCEN!...
ADDOSSO, ADDOSSO...


... SPORCAMI TUTTA...
IFIX TCEN TCEN!...

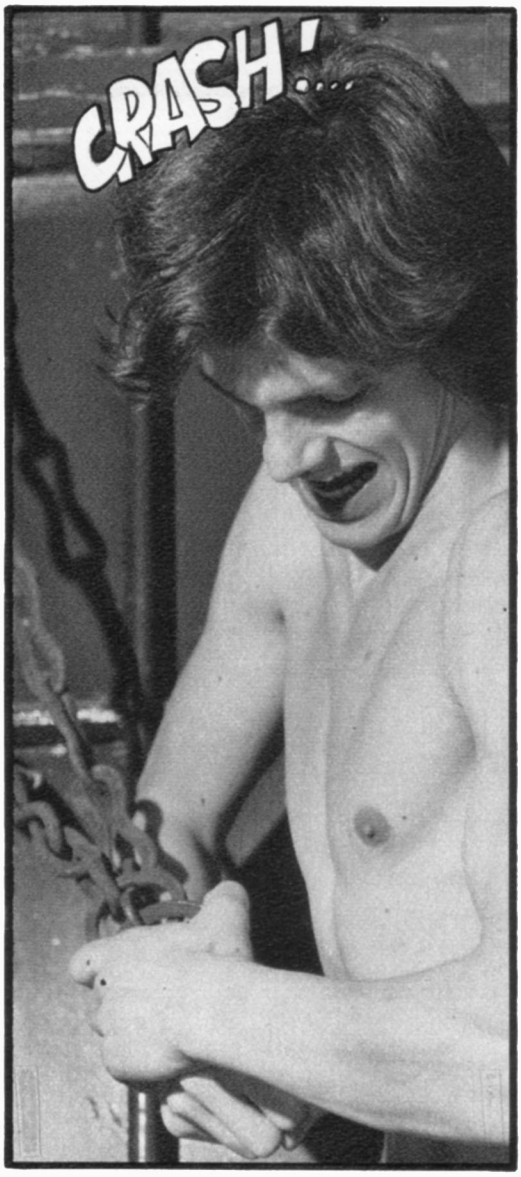

DUNQUE, LO SAI... SE NON PARLI TI AMMAZZANO. NON HAI PROPRIO NIENTE DA DIRE?
SI'... MI VUOI SPOSARE?

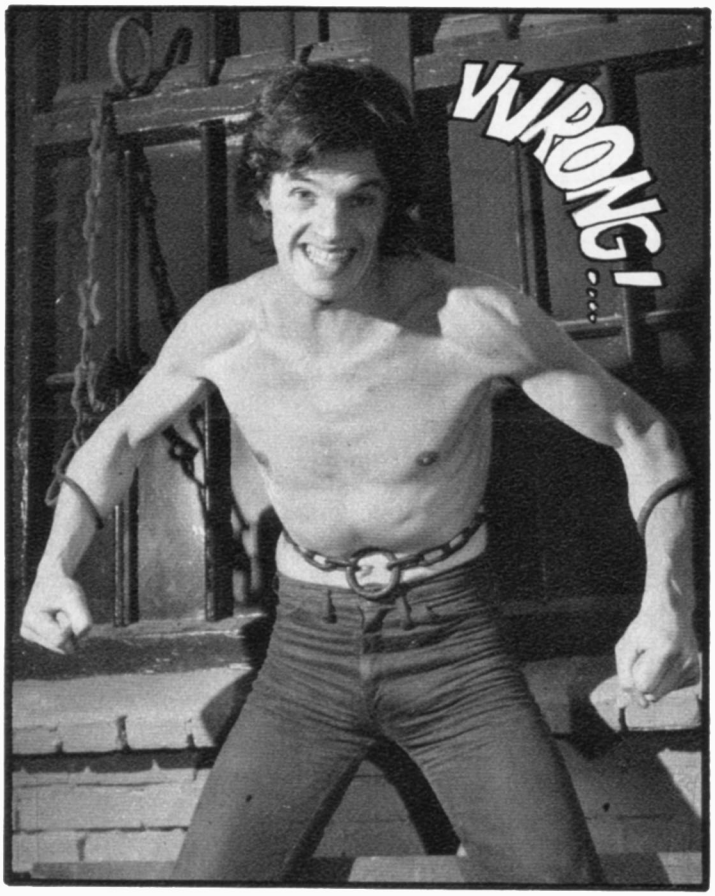

IDIOTA! ALLORA VUOI PROPRIO MORIRE?...
SI', MA POSSO ESPRIMERE L'ULTIMO DESIDERIO?

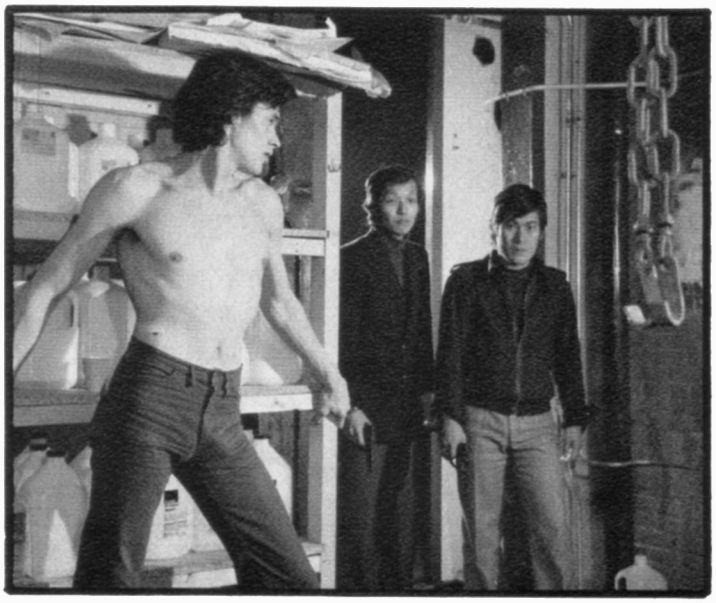
CERTO...
MI DICI DOVE ABITI?

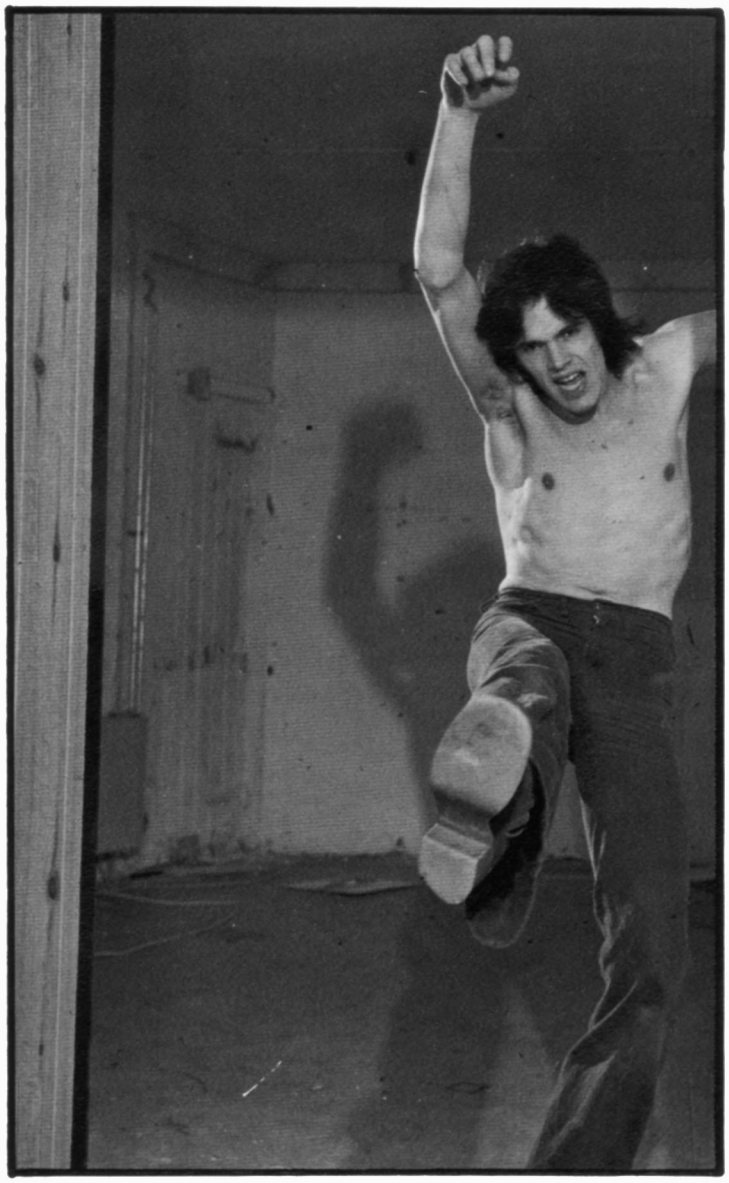
ALL' HILTON, CARINO. QUANDO HAI UN PO' DI TEMPO, VIENI A TROVARMI.

SCATTA LA SUPERFORZA!









SUPERSEX SFONDA LA PORTA CHE DA SUL VICOLO E FUGGE NELLA NOTTE...

LADY KENWOOD ARRIVA AL SUO ALBERGO...

ACCOMODATI PURE, MIA DOLCE LADY, E BASTA CON GLI SCHERZI. VOLEVI SAPERE CHI SONO? SEMPLICEMENTE UNO CHE FRA CINQUE MINUTI PUO' CHIAMARE QUI LA POLIZIA. ALLORA DOVRESTI SPIEGARE TANTE COSETTE, NON ULTIMA LO SCHERZETTO CHE MI AVETE FATTO AL CASINO'...

...I DIAMANTI, COMUNQUE, TU A NEW YORK NON CE LI PORTI. L'AFFARE CON MISTER HORO TI E' SALTATO. MA SE MI AIUTI A METTERE LE MANI SUI DIAMANTI, NON AVRAI NOIE E PUOI ANCORA GUADAGNARE QUALCOSA: CENTO MILIONI, UNA PARTE DEL PREMIO ASSICURATIVO.

TRATTANDO DIRETTAMENTE CON LE ASSICURAZIONI, AVREI DIRITTO A CINQUECENTO MILIONI, NO?
SI', MA ANCHE A VENT'ANNI DI GALERA...

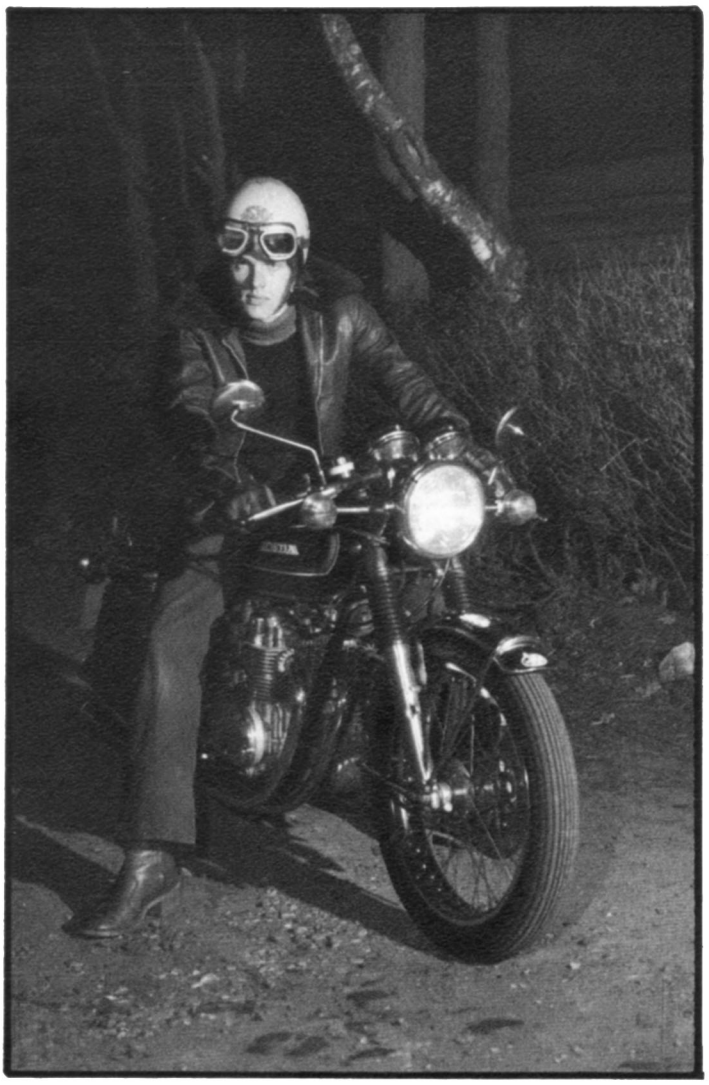
E SE TI TRADISSI?
NON LO FARAI... NON SAI SE SONO SOLO E CHE PRECAUZIONI HO PRESO.

E SE QUALCOSA NON FUNZIONASSE, NONOSTANTE IL MIO AIUTO?
NON TI PREOCCUPARE! AVRAI PERSO I CENTO MILIONI, MA SARAI LIBERA DI ANDARTENE CON LE TUE RAGAZZE.

OKAY, HAI VINTO, NON HO SCELTA. MA PERCHE' LA COSA SIA REGOLARE PER TUTTI E' CHIARO CHE DOVRAI METTERE LE MANI SUI GIOIELLI AL MOMENTO DELLA CONSEGNA. MISTER HORO CE LI DARA' DOMANI SERA ALLA VILLA...

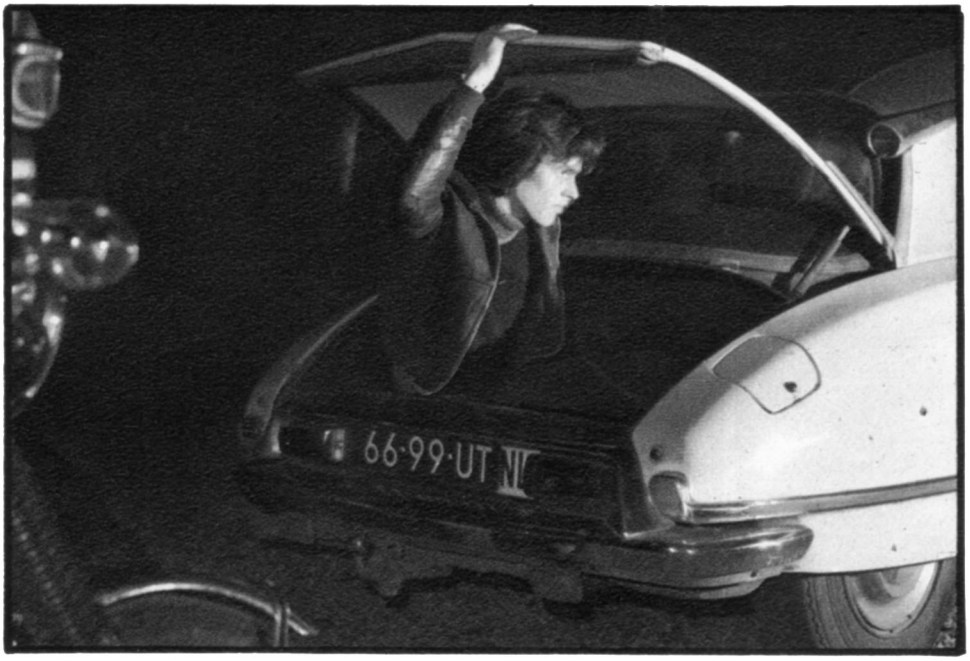
BENE. ECCO ALLORA CHE COSA FAREMO...

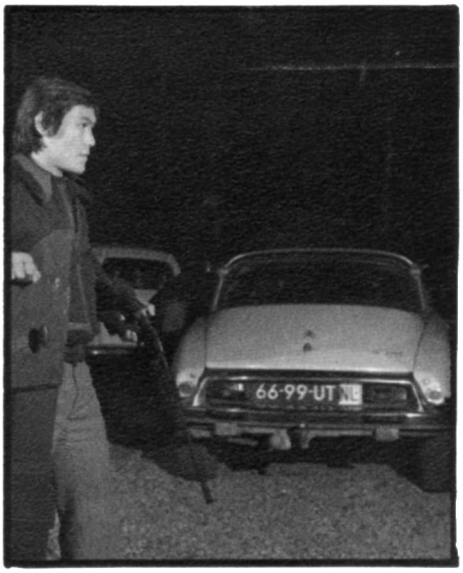
LA SERA DOPO NEI PRESSI DELLA VILLA DI MISTER HORO, SUPERSEX ATTENDE...



...L'ARRIVO DELLA MACCHINA CON LE TRE DONNE...

...SI INTRODUCE NEL BAGAGLIAIO...



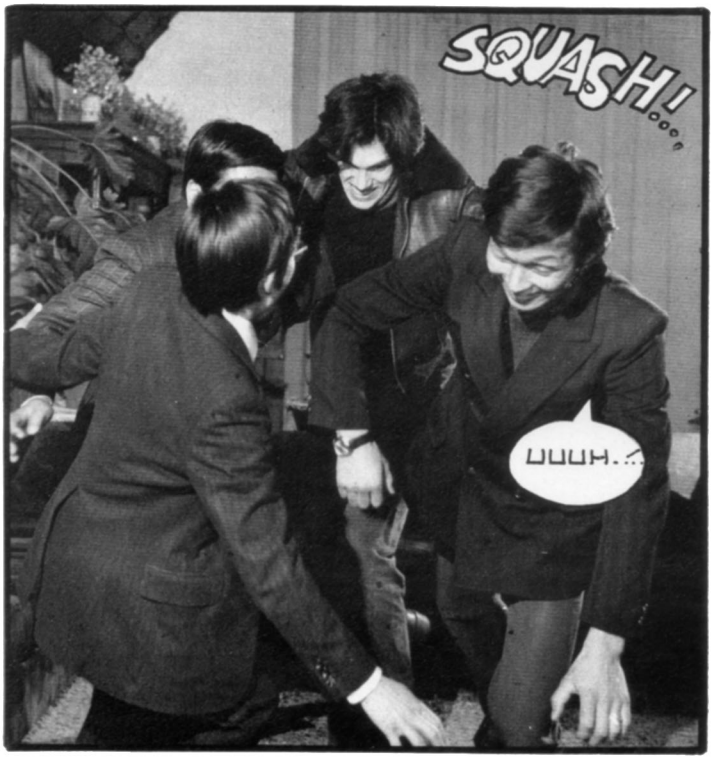


...E COSI' PUO' ENTRARE INDISTURBATO NELLA VILLA.

HA INIZIO
LA RIUNIONE...
APPARE LA SCATOLA
DEI DIAMANTI...

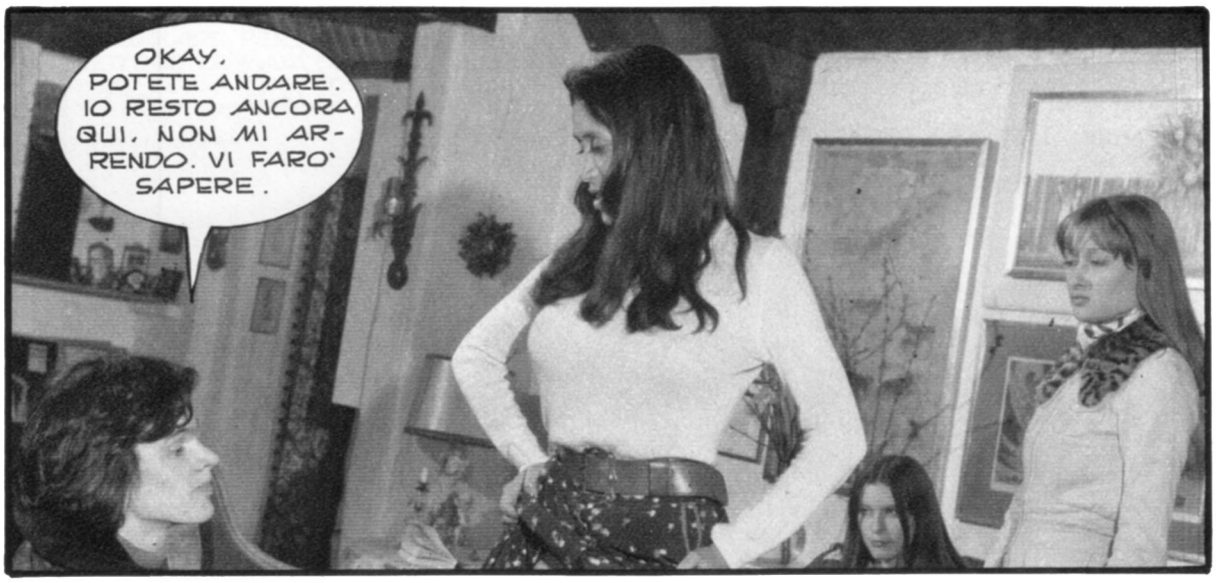
SUPERSEX
ESCE DAL
BAGAGLIAIO..

... E IRRompe
NELLA VILLA .

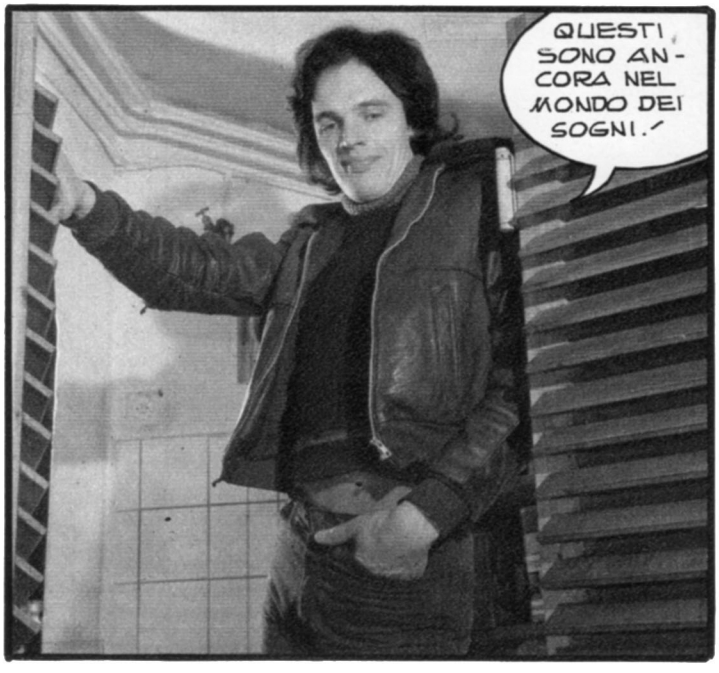


SUPERSEX LEGA I MALVIVENTI COME SALAMI...

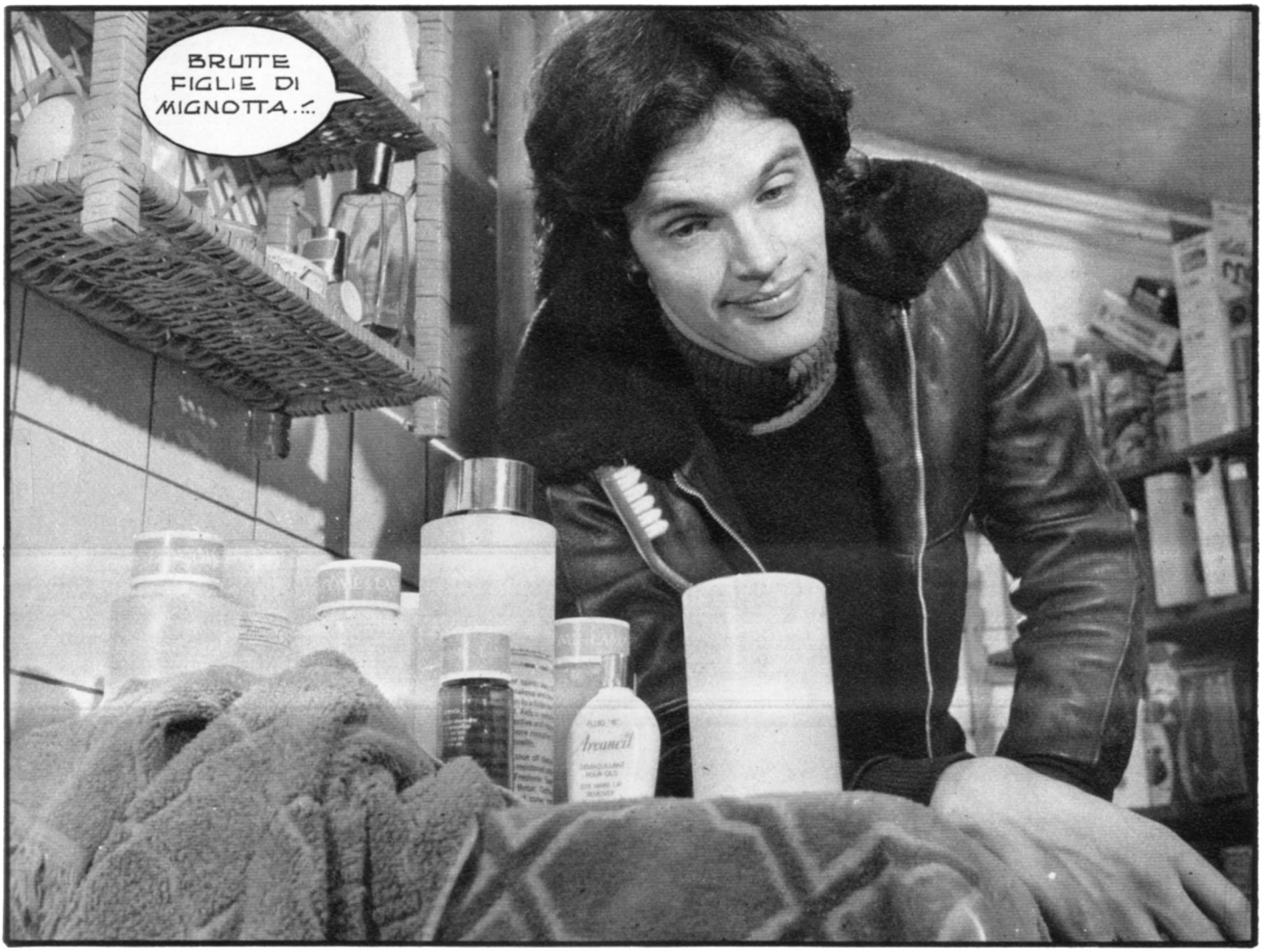
...E LI AMMUCCHIA NEL BAGNO...



SUPERSEX COMINCIA LA PERQUISIZIONE...

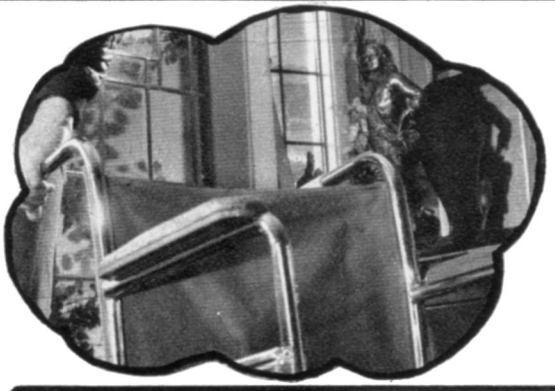


AD UN TRATTO LO SGUARDO DI SUPERSEX SI POSA SU UNO SPAZZOLINO...



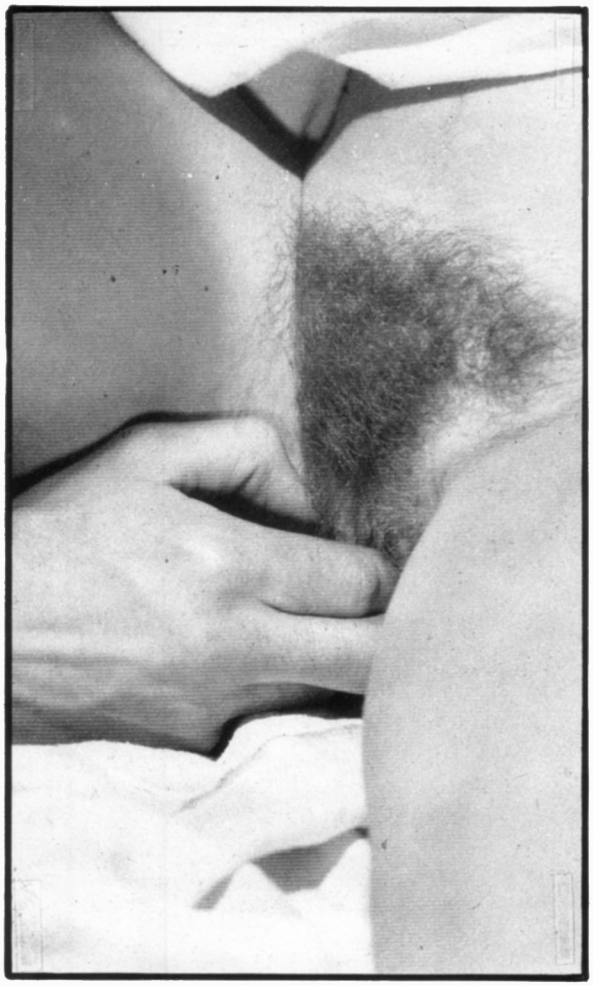
SUPERSEX SI E' PRECIPITATO ALL'AEROPORTO CON LA POLIZIA...

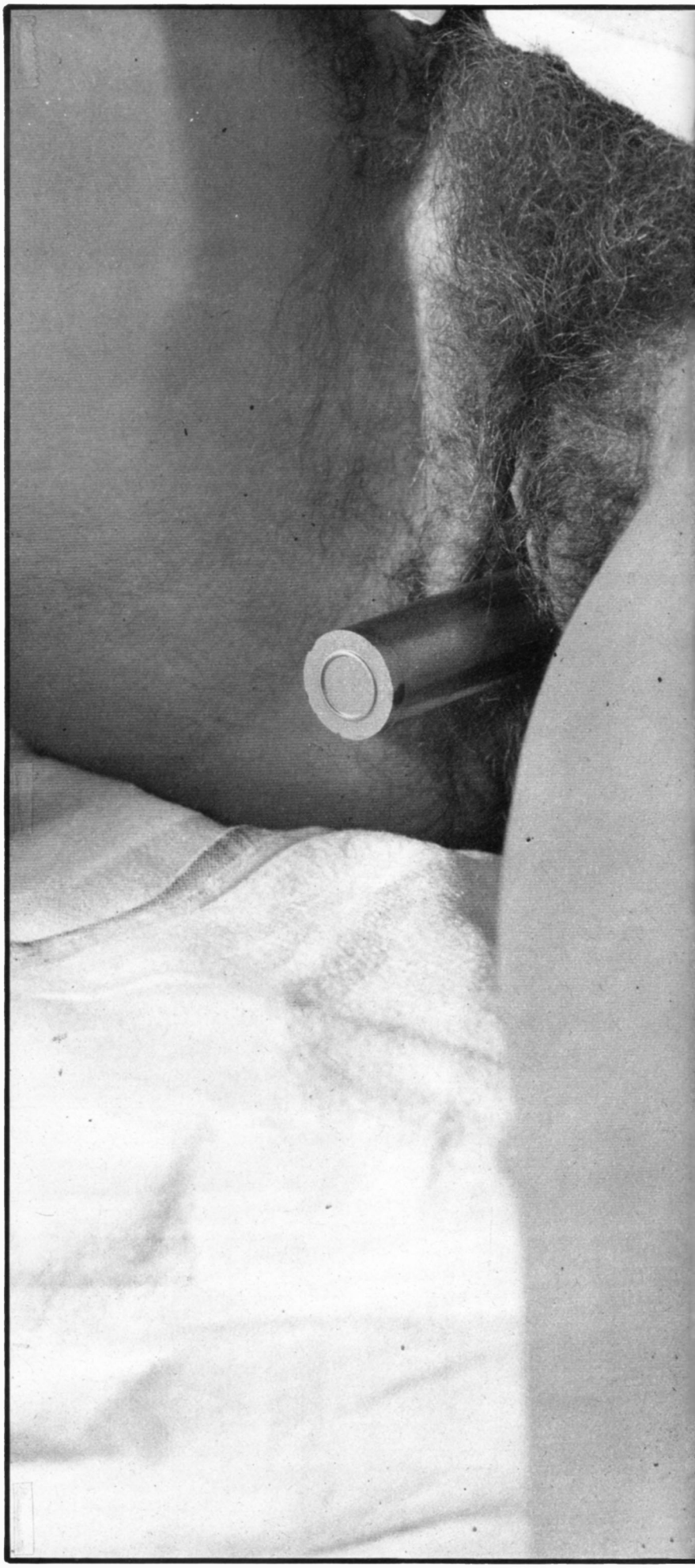
...CERCA TRA LA FOLLA E VEDE UNA SCENA CHE GLI FA SCATTARE LA MEMORIA.

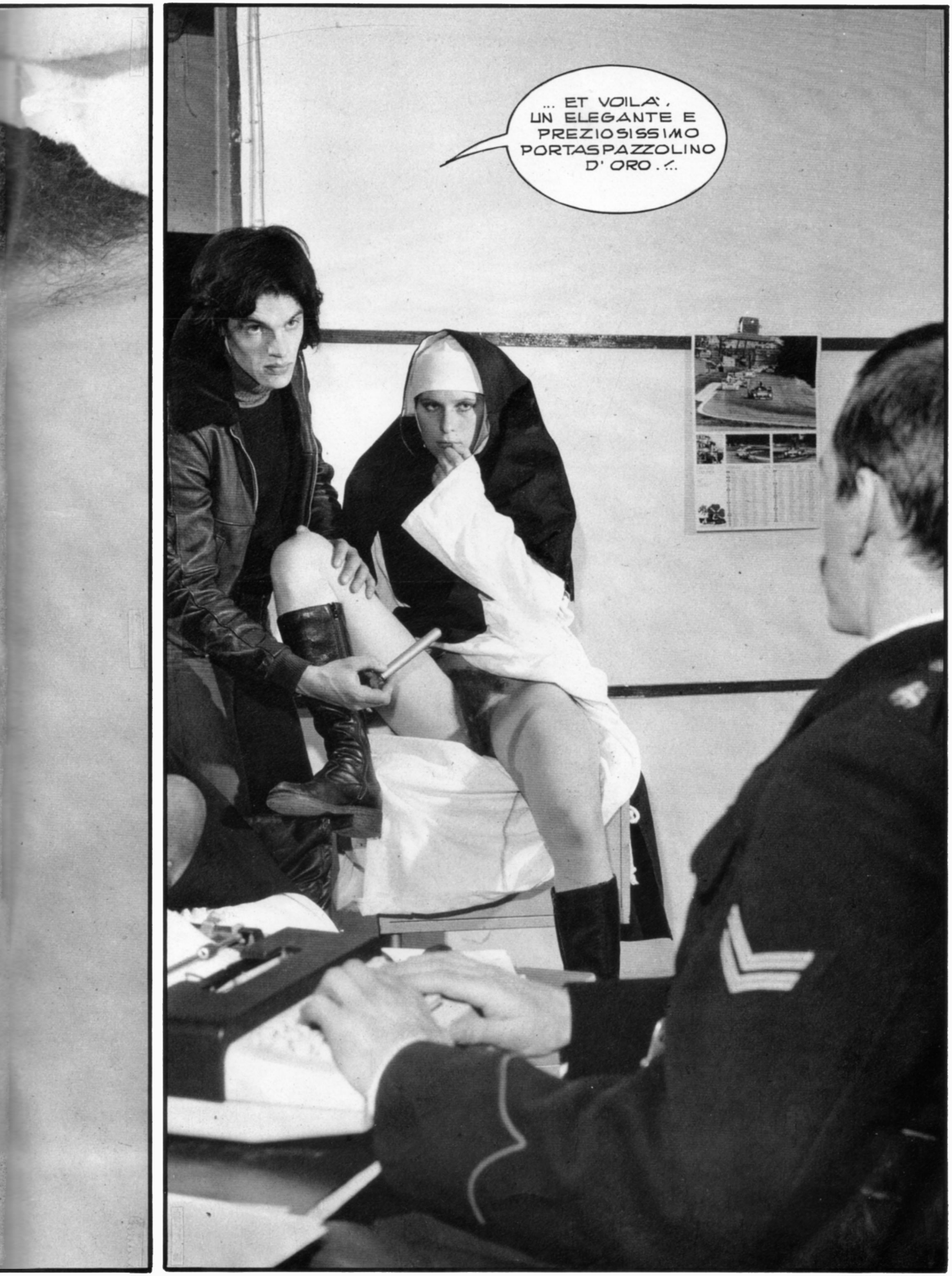


NELL' UFFICIO DI POLIZIA DELL' AEROPORTO ...

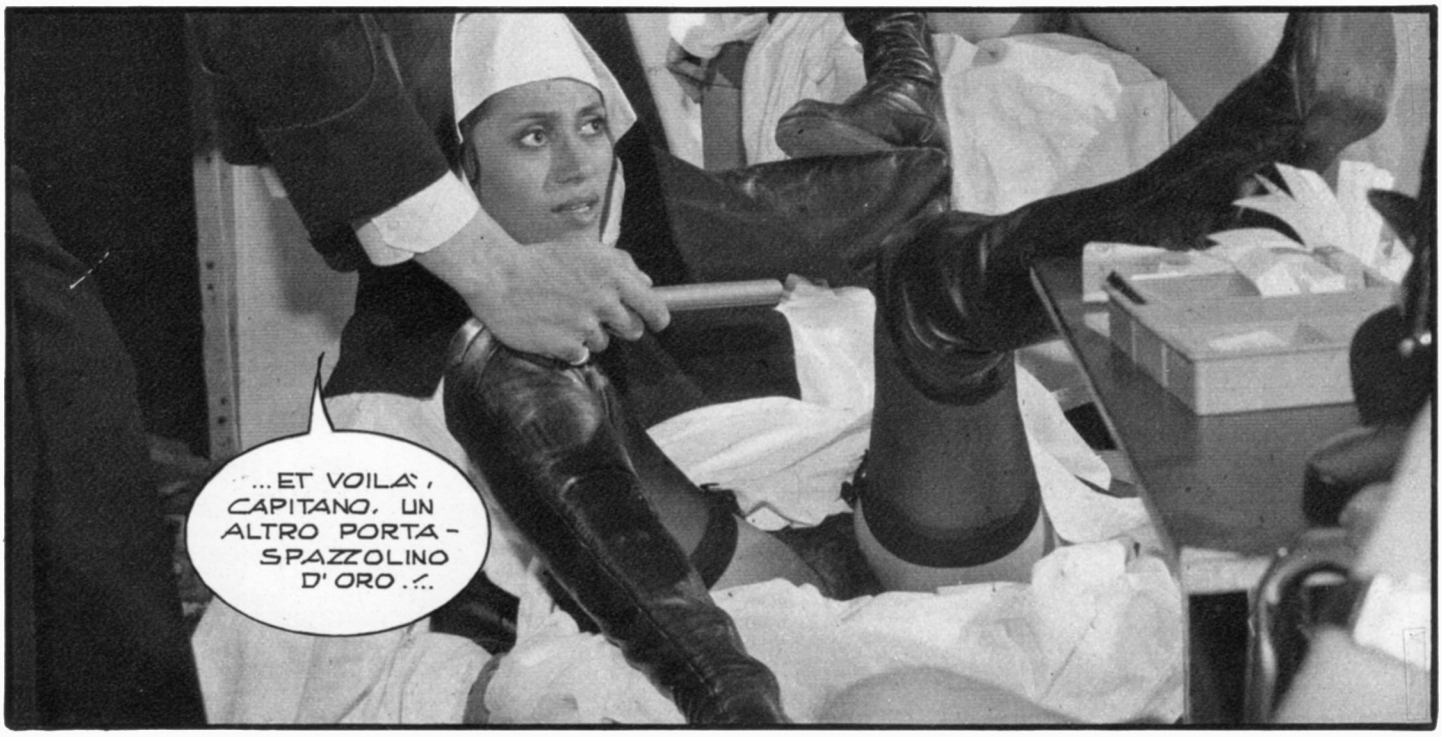
UN DITINO NELLA FICHETTA DI INGA ...



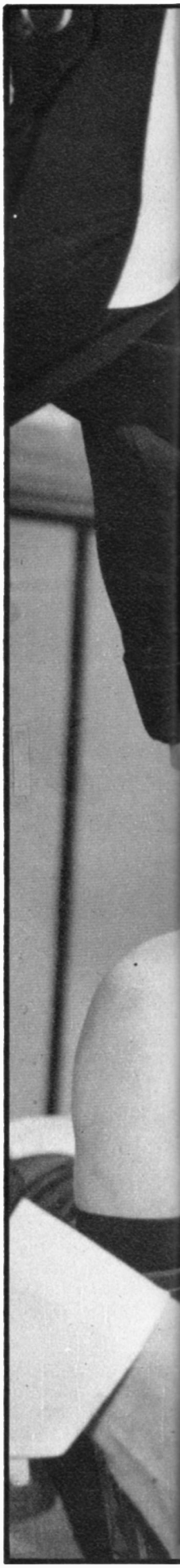


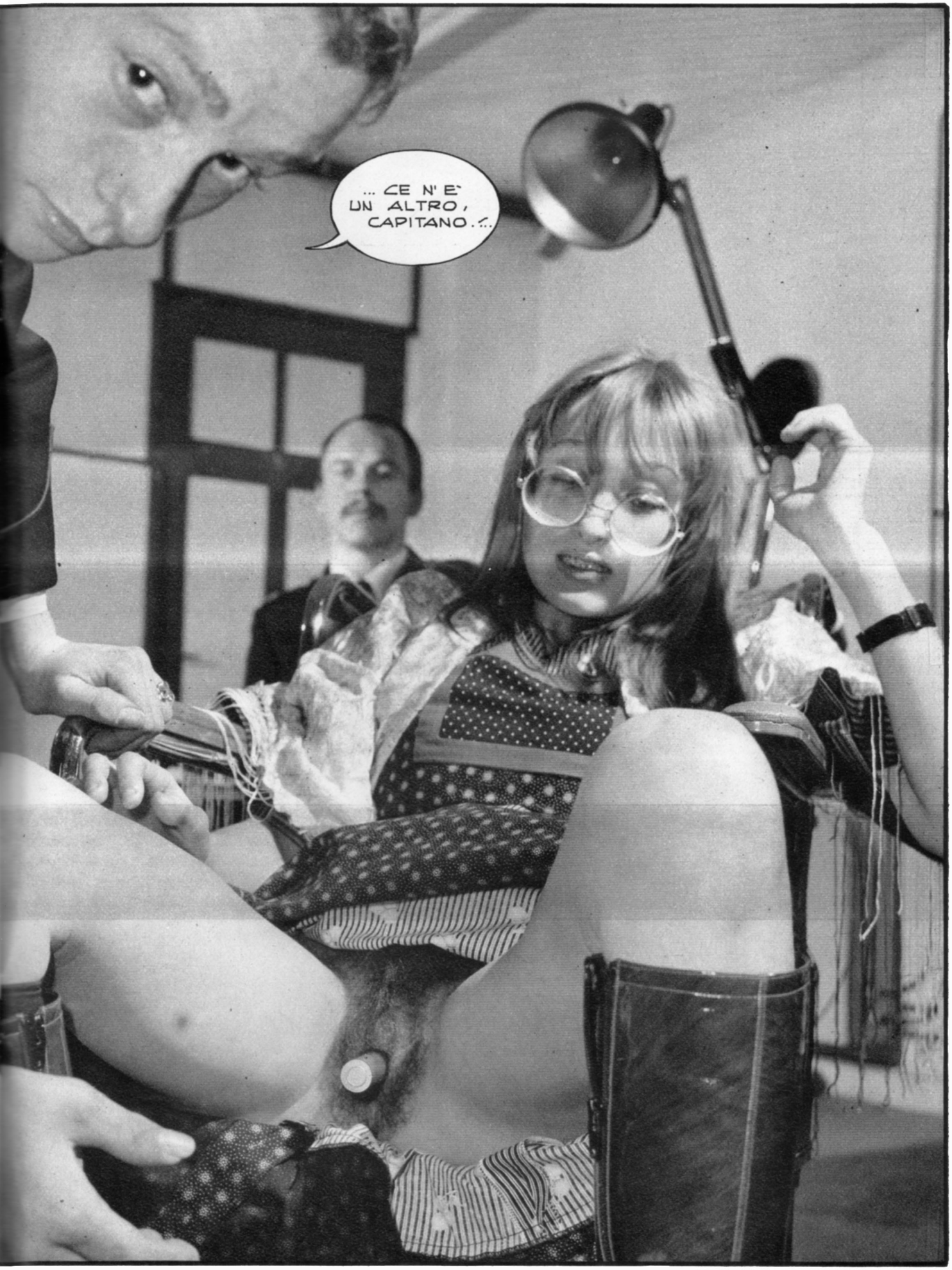

... ET VOILA', UN ELEGANTE E PREZIOSISSIMO PORTASPAZZOLINO D' ORO...

UN ALTRO DITINO IN QUEST'ALTRA FREGNETTA...


...ET VOILÀ, CAPITANO, UN ALTRO PORTA-SPAZZOLINO D'ORO...

E NELLA SOR-
CHETTA DI QUESTA
BELLA PARALITICA...



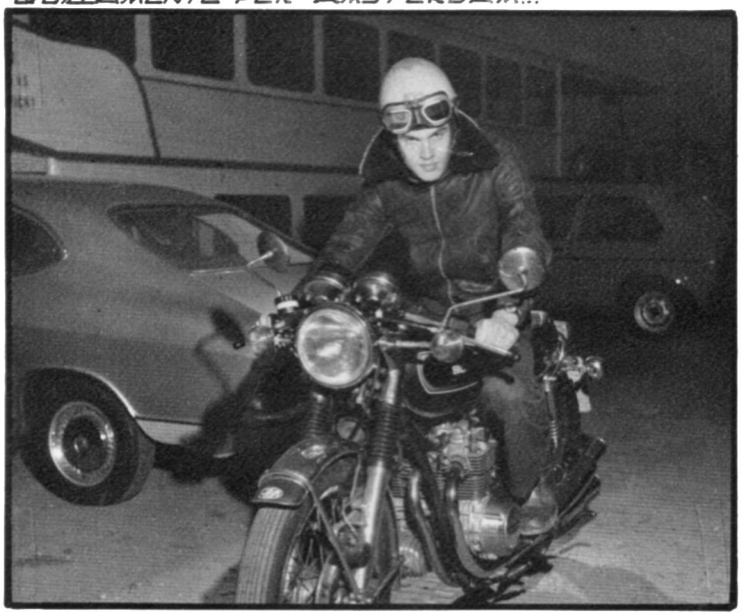

... CE N' E'
UN ALTRO,
CAPITANO...

E ADESSO, CAPITANO, GUARDI QUI COSA C'E' DENTRO...

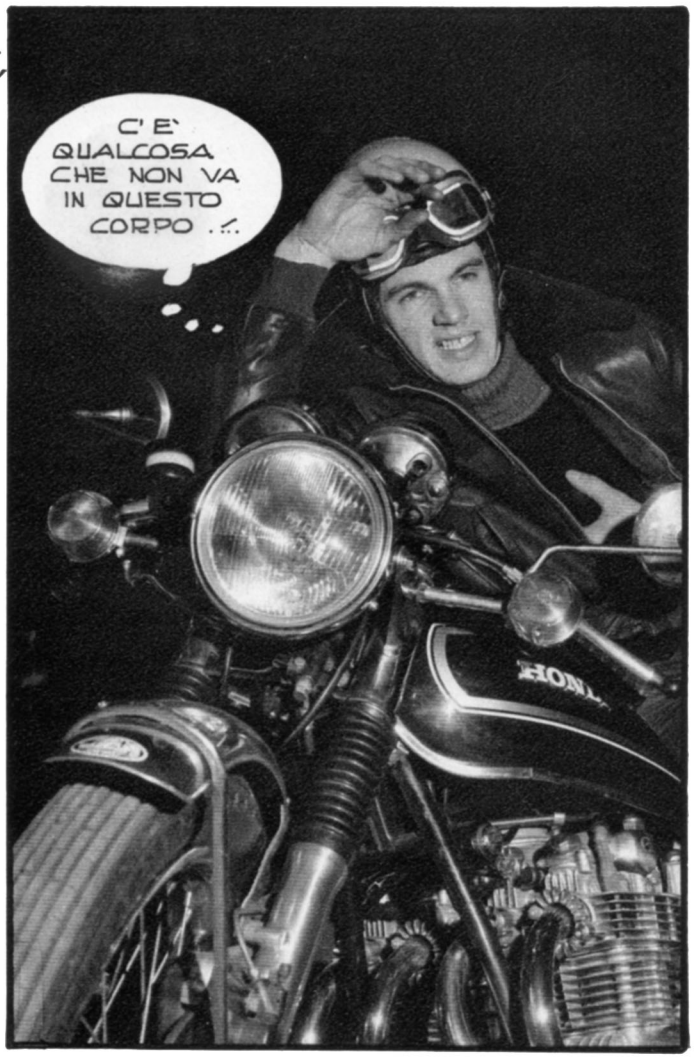
I DIAMANTI DELL'ESPOSI-ZIONE.!!!

ADDIO, MIE BELLE SIGNO-RE.! PER TUTTA LA VITA, OGNI VOLTA CHE MI LAVERO' I DENTI, PENSERO' A VOI.!..

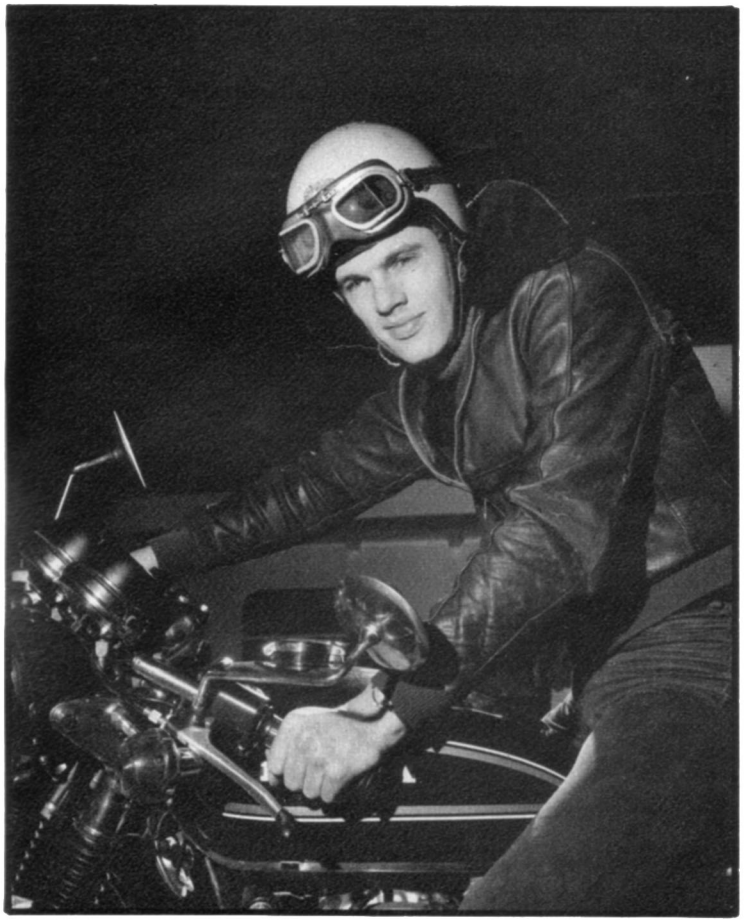
SUPERSEX HA INCASSATO IL PREMIO DEI CINQUECENTO MILIONI DELLE ASSICURAZIONI OLANDESI E GIRA TRANQUILLAMENTE PER AMSTERDAM...



... MA UN MOMENTO!



INFATTI. LA SUPERATTIVITA' PSICO-FISICA DI SUPERSEX IN OGNI MANIFESTAZIONE SOTTOPONE IL CORPO UMANO "OCCUPATO" AD UNA CONTINUA PRECOCE USURA.
LA STRUTTURA ORGANICA DI UN TERRESTRE HA UNA RESISTENZA LIMITATA PER UNA FORZA DELLA NATURA COME SUPERSEX.
ORA, IL CORPO DI RIK VAN DOY COMINCIA A DARE SEGNI DI CEDIMENTO, QUASI UN NATURALE "RIGETTO" DELLA SUPERPOTENZA ESTRANEA CHE E' IN ESSO. E' IL CAMPANELLO D'ALLARME: A QUESTO PUNTO, SUPERSEX DEVE ABBANDONARE IL CORPO DI RIK VAN DOY E RICORRERE AD UN NUOVO CONTENITORE UMANO.



L'"EXIT" SI COMPIE!

SUPERSEX
ESCE DAL CORPO
DI RIK VAN DOY.

FINE

Quale sarà
il nuovo « contenitore umano »
di Supersex?
Quale nuova,
strabiliante avventura
dovrà affrontare?
Quali donne
avranno la fortuna
di trovarsi
sulla sua strada?
Lo vedrete
nel numero di novembre
di SUPERSEX,
dal titolo

SUPERSEX
E IL SEQUESTRO
DELL'EREDITIERA

Con « I diamanti di Amsterdam »
ritorna in Italia uno dei più
popolari eroi della letteratura
erotica mondiale: Supersex.
In questa nuova serie, tratta dai racconti originali di
Alan G. Ferguson, le avventure
del mitico extraterrestre vengono
fotograficamente presentate, per quanto riguarda le scene
erotiche, nella loro versione autentica e completa.
Ne « I diamanti di Amsterdam »,
Supersex, costretto ad atterrare
sul nostro pianeta e ad « introdursi » nel corpo di un uomo
per poter sopravvivere sulla Terra,
viene a trovarsi al centro
di un colpo ladresco senza precedenti:
quello dei diamanti dell'esposizione.
Lanciato alla ricerca degli autori del clamoroso furto,
ma soprattutto preoccupato di non far esportare i diamanti,
Supersex s'imbatte in una serie
di personaggi strani e spietati,
come Mister Horo e Lady Kenwood,
vivendo pericolose avventure
nell'infido mondo della ricchezza,
muovendosi in grandi alberghi
e lussuose ville, eliminando « boss » del crimine
e scherani, amando donne bellissime e senza cuore.
È una lotta fino all'ultimo respiro,
nella quale Supersex
deve far uso di tutti i suoi « superpoteri »
per sventare tranelli
e rincorrere la verità... quella conosciuta solo al vertice
della terribile « gang » giapponese
e riguardante il modo di far
uscire i diamanti dall'Olanda. È il grande enigma
di questo straordinario caso,
che Supersex risolverà
solo nello sconvolgente serrate finale...